

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент

  
В.В. Хоменко  
«13» 09 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор института

  
К.М. Миннуллин  
«13» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА**  
**междисциплинарного государственного экзамена**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)  
**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная

Казань

## **1. Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений (ПК-1);
- готовность к педагогической деятельности в поликультурной среде (ПК-2).

## **2. Вопросы к государственному экзамену**

Программа междисциплинарного государственного экзамена включает две части:

- первая часть посвящена «Педагогике и психологии высшей школы»;
- вторая часть - профилю подготовки.

### **Часть 1**

1. Современные стратегии модернизации высшего образования в России. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений в предметной профильной подготовке.

2. Методика и технология обучения в высшей школе. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий в высшем образовании. Образовательные технологии в учебно-профессиональной подготовке.

3. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования. Преимущества

модульного построения содержания дисциплины и рейтинговый контроль в предметной профильной подготовке.

4. Концепция и практическая реализация компетентностного подхода в условиях профильной предметной подготовки в высшей школе.

5. Информационные технологии обучения и технологии дистанционного образования в условиях профессионализации образования в высшей школе.

6. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия по предмету профильной подготовки. Оценка качества лекции. Перспективы развития лекции как формы и метода в системе вузовского обучения.

7. Семинарские и практические занятия по предметам профильной подготовки в высшей школе. Их роль в приобретении опыта в учебно-профессиональной деятельности. Особенности семинара при реализации концепции педагогики сотрудничества.

8. Повышение роли самостоятельной работы студентов в высшей школе. Виды самостоятельной работы в предметной профильной подготовке в вузе.

9. Организация учебно-исследовательской и проектно-творческой деятельности студентов в предметной профильной подготовке в высшей школе.

10. Основы педагогического контроля в высшей школе. Современные критерии и показатели качества обучения в предметной профильной подготовке. Государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

11. Концепция профессионального воспитания при реализации профильной предметной подготовки в высшей школе. Система методов и средств воспитательного воздействия (влияния) при преподавании дисциплин профильной предметной подготовки.

12. Учебная деятельность студентов и когнитивная сфера личности. Активность системы познавательных процессов как основа в проектировании инновационных технологий обучения.

13. Особенности потребностно-мотивационной сферы субъекта учебной деятельности.

14. Психологические резервы повышения эффективности преподавания в вузе.

15. Развитие личности в процессе обучения. Психологическая, социальная и биологическая характеристика личности.

16. Психологические закономерности развития когнитивных процессов студентов в процессе обучения.

17. Особенности формирования и развития студенческого коллектива в современном вузе. Структура межличностных отношений в студенческом коллективе.

18. Функциональные и структурные компоненты профессионального самосознания (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, операционный) преподавателя вуза.

19. Восприятие и понимание людьми друг друга в процессе межличностного общения. Умение слушать человека в процессе общения, виды и техники слушания.

20. Психологические особенности общения субъектов образовательного процесса. Психологические технологии взаимодействия преподавателя высшей школы с аудиторией.

21. Психологическое сопровождение учебного процесса в вузе (ФГОС). Профессиональное мастерство и «Я – концепция» преподавателя.

22. Стресс и психическое здоровье преподавателя, методы саморегуляции синдрома эмоционального выгорания субъекта образовательного процесса.

## Часть 2

1. Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху.

2. Основные особенности рельефа, живописи и скульптуры в искусстве Египта с точки зрения канона, иконографии и стилистики.
3. Греческая скульптура и живопись высокой классики. Ансамбль и памятники Афинского Акрополя.
4. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Римская архитектура и изобразительное искусство I–II вв. н. э. и эпохи республики.
6. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
7. Раннехристианское искусство.
8. Черты романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
9. Архитектура и изобразительное искусство высокого Возрождения.
10. Архитектура и изобразительное искусство Проторенессанса.
11. Архитектура и изобразительное искусство раннего Возрождения.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Национальные школы готики
14. Искусство Возрождения в Нидерландах в XV веке. Творчество братьев Ван Эйк, Питер Брейгель Старший
15. Творчество Рафаэля.
16. Творчество Микеланджело
17. Творчество Тициана.
18. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
19. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера.
20. Искусство Испании XVII века. Творчество Д. Веласкеса.
21. Искусство Голландии XVII века.
22. Творчество Рембрандта.
23. Искусство Фландрии XVII века.
24. Творчество П. П. Рубенса.
25. Особенности искусства романтизма в европейских национальных школах.
26. Французское реалистическое искусство XIX века.
27. Основные концепции и особенности французского импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
28. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
29. Искусство П. Пикассо.
30. Искусство А. Матисса.
31. Творчество А. Бурделя.
32. Сюрреализм как художественное течение.
33. Фовизм и экспрессионизм как художественные течения. Сравнительная характеристика.
34. Постмодернизм. Основные принципы.
35. Общая характеристика и периодизация древнерусского искусства.
36. Типология храмовой архитектуры Древней Руси.
37. Особенности художественных иконописных школ Древней Руси.
38. Характеристика художественных стилей и направлений в русском искусстве 18 века.
39. Русская портретная живопись 2 пол. XVIII века. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский).
40. Стиль классицизм в русской архитектуре 2 пол. XVIII – 1 трети XIX века. Основные этапы развития.

41. Место и значение Товарищества передвижных художественных выставок в художественной жизни России 2 половины XIX века.
42. Портретная живопись В.А.Серова
43. Творчество И.Е.Репина
44. Исторический жанр В.И.Сурикова.
45. Творчество М.А.Врубеля.
46. Творчество А.А.Иванова.
47. Творческая и педагогическая деятельность А.Г. Венецианова.
48. К.П.Брюллов и русская историческая живопись первой половины XIX века.
49. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX века.
50. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
51. Стиль модерн в русской архитектуре кон. XIX – нач. XX века.
52. В.В.Кандинский – теоретик и практик русского абстракционизма.
53. Живописно-пластические искания художников группировки «Бубновый валет»
54. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры кон. XIX – нач. XX века. Ведущие мастера объединения: А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинский.
55. Символистская направленность искусства художников объединения «Голубая роза».
56. Художественные группировки в искусстве советского периода 1920-х годов. Их творческие программы, ведущие мастера.
57. Конструктивизм в архитектуре советского периода 1920-х – 1930-х гг. Новые типы построек.
58. Живопись художников «Сурового стиля». Традиции и новаторство.
59. Особенности развития советской живописи.
60. Неофициальное искусство советского периода 1960-х – 1980-х гг.
61. Поиски и эксперименты неизобразительных форм и их место в художественной жизни России кон. XX – нач. XXI века.
62. Искусство волжских булгар домонгольского периода (начало X – середина XIII вв.).
63. Искусство волжских булгар золотоордынского периода (вторая половина XIII – начало XV вв.). Преемственность искусства волжских булгар и казанских татар.
64. Декоративно-прикладное искусство татар (XVIII – начала XX вв.) Общая характеристика и особенности (Ювелирное искусство; искусство кожаной мозаики; узорное ткачество и вышивка; резьба по камню, искусство шамаиля и каллиграфии).
65. Традиции классического декоративно-прикладного искусства татар в современном искусстве Татарстана.
66. Декоративно-прикладное искусство татар в первой половине XX в.
67. Архитектура Казани (XVIII – нач. XX вв., советский период)
68. Изобразительное искусство Казани XVIII–XIX веков.
69. Роль университета в развитии культуры города. Казанские художники XIX века.
70. Казанская художественная школа и ее роль в развитии изобразительного искусства края. Основные этапы развития.
71. Становление и развитие татарского изобразительного искусства в XX веке (традиции станковой живописи и ее развитие в дореволюционный период).
72. Особенности развития изобразительного искусства Татарстана 1920-х гг. Татарский авангард (Основные жанры и имена).

73. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине XX века. Имена, основные жанры.
74. Декоративно-прикладное искусство с 1950-х гг. до современности. Творчество профессиональных художников (Б.А.Шубин, Р.А. и М.С.Кильдибековы, С.Д.Кузьминых, В.О. и С.В.Ковалевские и др.). Общий обзор и характеристика.
75. Творчество Н.И. Фешина
76. Творчество Б.И. Урманче.
77. Творчество Х.А. Якупова.
78. Творчество И.К. Зарипова.
79. Скульптура Татарстана. Стилистическое многообразие. (1920–90-е гг.).
80. Монументальное искусство Татарстана 1960–90-х гг. Синтез искусств.
81. Искусствоведение как наука.
82. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств).
83. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности научного исследования.
84. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
85. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
86. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности.
87. Средневековые представления об изобразительном искусстве и архитектуре
88. Ренессансная наука о живописи и архитектуре как "свободных искусствах"
89. Искусствознание в странах Западной Европы XVII в.
90. Художественная критика и искусствознание в странах Западной Европы эпохи Просвещения
91. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху Романтизма и Позитивизма (XIX в.)
92. Зарубежное искусствознание в XX в.
93. Зарождение искусствоведения в России и его развитие в XVIII-XIX вв.
94. Отечественное искусствознание в XX в.: основные этапы и направления.
95. Теория архитектуры в античности (Витрувий).
96. Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио).
97. Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер).
98. Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.
99. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
100. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
101. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер).
102. Формальная школа в европейском искусствознании (Я.Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд).
103. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Панофский).
104. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм).

105. Семиотический подход в искусствоведении (Ю.Лотман, С.Даниэль).  
 106. Методологические подходы в современном отечественном искусствоведении.

### 3. Критерии оценки усвоения компетенций

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Знать	Демонстрирует частичные знания с грубыми ошибками или не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
Уметь	Демонстрирует частичные умения с грубыми ошибками или не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Демонстрирует базовые умения	Демонстрирует высокий уровень умений
Владеть	Демонстрирует частичные владения с грубыми ошибками или не владеет	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне

### 4. Карта соотношения вопросов к государственному экзамену и компетенций

Вопросы к государственному экзамену	Компетенции								
	Универсальные компетенции					Общепрофессиональные компетенции		Профессиональные компетенции	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2
<b>Часть 1</b>									
Вопрос 1	+				+		+		
Вопрос 2	+	+				+			+
Вопрос 3	+	+		+			+	+	
Вопрос 4	+	+		+			+		
Вопрос 5			+		+		+		
Вопрос 6	+			+				+	+
Вопрос 7		+			+	+			+
Вопрос 8			+	+			+		
Вопрос 9	+		+				+		
Вопрос 10	+	+		+	+		+		
Вопрос 11	+		+		+				+
Вопрос 12				+	+	+	+		
Вопрос 13	+	+	+						+

Вопрос 14	+		+				+		
Вопрос 15	+			+	+	+			+
Вопрос 16		+			+		+		
Вопрос 17	+			+	+				+
Вопрос 18					+	+		+	+
Вопрос 19	+		+						+
Вопрос 20		+		+	+		+		
Вопрос 21					+		+		
Вопрос 22			+	+	+		+		+
<b>Часть 2</b>									
Вопрос 1	+	+	+			+			
Вопрос 2		+	+		+		+	+	
Вопрос 3	+		+						+
Вопрос 4	+	+	+			+		+	
Вопрос 5				+				+	
Вопрос 6		+	+					+	
Вопрос 7	+					+		+	
Вопрос 8				+	+			+	
Вопрос 9		+	+						+
Вопрос 10			+	+		+			
Вопрос 11	+		+					+	+
Вопрос 12				+					+
Вопрос 13		+	+			+		+	+
Вопрос 14	+		+			+		+	+
Вопрос 15		+	+		+				
Вопрос 16	+				+			+	+
Вопрос 17			+	+		+		+	+
Вопрос 18	+				+				
Вопрос 19	+		+	+					+
Вопрос 20		+				+		+	+
Вопрос 21	+				+	+		+	
Вопрос 22			+	+		+			+
Вопрос 23	+							+	+
Вопрос 24	+		+			+		+	
Вопрос 25		+			+				+
Вопрос 26				+		+		+	+
Вопрос 27	+		+		+	+			
Вопрос 28		+				+		+	+
Вопрос 29	+	+						+	
Вопрос 30				+	+	+			+
Вопрос 31	+	+						+	+
Вопрос 32			+	+				+	
Вопрос 33	+					+			
Вопрос 34	+	+			+			+	+
Вопрос 35				+		+			+
Вопрос 36	+	+			+	+		+	
Вопрос 37				+				+	+
Вопрос 38	+				+	+		+	



Вопрос 39				+		+		+	+
Вопрос 40	+			+					+
Вопрос 41		+		+	+	+			
Вопрос 42	+					+			+
Вопрос 43				+				+	+
Вопрос 44				+		+			+
Вопрос 45		+				+			+
Вопрос 46	+				+			+	
Вопрос 47	+		+			+			+
Вопрос 48	+	+				+		+	+
Вопрос 49				+	+	+		+	
Вопрос 50		+		+			+	+	+
Вопрос 51				+		+		+	
Вопрос 52	+							+	+
Вопрос 53		+				+		+	
Вопрос 54				+					
Вопрос 55		+		+	+	+	+		+
Вопрос 56	+	+			+		+	+	+
Вопрос 57		+		+			+	+	+
Вопрос 58		+		+	+	+	+		+
Вопрос 59	+	+				+		+	+
Вопрос 60	+				+			+	+
Вопрос 61	+	+	+			+			
Вопрос 62		+	+		+		+	+	
Вопрос 63	+		+						+
Вопрос 64	+	+	+			+		+	
Вопрос 65				+				+	
Вопрос 66		+	+					+	
Вопрос 67	+					+		+	
Вопрос 68				+	+			+	
Вопрос 69		+	+						+
Вопрос 70			+	+		+			
Вопрос 71	+		+					+	+
Вопрос 72				+					+
Вопрос 73		+	+			+		+	+
Вопрос 74	+		+			+		+	+
Вопрос 75		+	+		+				
Вопрос 76	+				+			+	+
Вопрос 77			+	+		+		+	+
Вопрос 78	+				+				
Вопрос 79	+		+	+					+
Вопрос 80		+				+		+	+
Вопрос 81	+				+	+		+	
Вопрос 82			+	+		+			+
Вопрос 83	+							+	+
Вопрос 84	+		+			+		+	
Вопрос 85		+			+				+
Вопрос 86				+		+		+	+

Вопрос 87	+		+		+	+			
Вопрос 88		+				+		+	+
Вопрос 89	+	+						+	
Вопрос 90				+	+	+			+
Вопрос 91	+	+						+	+
Вопрос 92			+	+				+	
Вопрос 93	+					+			
Вопрос 94	+	+			+			+	+
Вопрос 95				+		+			+
Вопрос 96	+	+			+	+		+	
Вопрос 97				+				+	+
Вопрос 98	+				+	+		+	
Вопрос 99				+		+		+	+
Вопрос 100	+			+					+
Вопрос 101		+		+	+	+			
Вопрос 102	+					+			+
Вопрос 103				+				+	+
Вопрос 104				+		+			+
Вопрос 105		+				+			+
Вопрос 106	+				+			+	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению подготовки: 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленности (профилю) подготовки: 10.02.02 «Языки народов Российской Федерации (татарский язык)».

Автор(ы): к.ф.н. доцент Мирхаев Р.Ф., к.иск. Р.Р. Султанова

Программа одобрена на заседании учёного совета Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова №3,09.06.2016 г.