

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко

«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М. Миннуллин

«13» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П1.В.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)
Направление подготовки кадров высшей квалификации:
50.06.01 – Искусствоведение

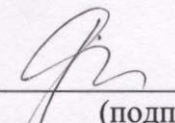
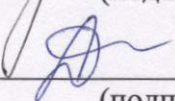
Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь
Нормативный срок освоения программы: 3 года.
Форма обучения: очная

Казань

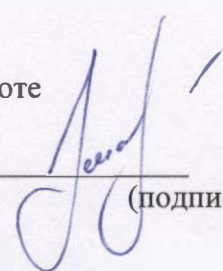
Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составители рабочей программы:

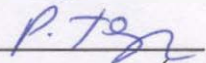
<u>к. искусств.</u> (должность, ученая степень)		<u>Р.Р.Султанова</u> (подпись) (Ф.И.О.)
<u>с.н.с.</u> (должность, ученая степень)		<u>Д.И.Ахметова</u> (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г. 
(подпись) О.Р. Хисамов (Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г. 
(подпись) Р.Г. Галиуллин (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель изучения дисциплины: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства архитектуры Татарстана: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития искусства в контексте отечественного и мирового искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры в РТ;
- выдающихся представителей искусства Татарстана и их основные произведения;
- современные проблемы изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры в художественной культуре Татарстана;

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства РТ;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного искусства РТ;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области искусствоведения;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в исследовательской работе;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о искусстве Татарстана;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства Татарстана.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» базируется на знании истории мирового и российского искусства. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

1.4. Связь с последующими дисциплинами.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов «Искусство графики Татарстана», «Стилевое многообразие современной художественной культуры», «Методология искусствознания» и др. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «История и теория культуры».

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объём и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	28
В том числе:	

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Лекции	14
Семинары	14
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	80
В том числе:	
Подготовка к семинарам	20
Подготовка реферата	30
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	30
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Древнее искусство Волжской Булгарии	2	2	15	Устный опрос
2.	Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства	2	2	15	Устный опрос, дискуссия
3.	Искусство Казанской губернии	4	4	20	Устный опрос, дискуссия
4.	Современное искусство Татарстана	6	6	30	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	14	14	80	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Древнее искусство Волжской Булгарии. Первобытное искусство на территории Татарстана (ананьинская, именьковская, пьяноборская культуры). Искусство ранних болгар (Великая Болгария). Искусство Волжской Булгарии. Принятие ислама и влияние его на культуру болгар.

Тема 2. Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства. Булгарское искусство золотоордынского периода: декоративное искусство, архитектура городов. Искусство Казанского ханства: декоративное искусство, архитектура Казани.

Тема 3. Искусство Казанской губернии. Развитие татарской культуры в составе Российской империи. Основные виды и традиции татарского декоративно-прикладного искусства. Стили татарских мечетей. Влияние европейских стилей на развитие искусства Казанской губернии. Развитие изобразительного искусства. Архитектурные стили в г.Казани. Развитие художественного образования (занятия в Казанском университете, открытие Казанской художественной школы). Развитие выставочной деятельности. Творчество Н.И.Фешина.

Тема 4. Современное искусство Татарстана. Искусство авангарда в 1910-1920-е гг. (объединения «Подсолнух», «Всадник»). Борьба модернизма и реализма в изобразительном искусстве Татарстана в советские годы. Архитектура конструктивизма. Соцреализм 1930-1980-е гг.: творчество основных художников этого периода (Б.Урманче, Х.Якупов, Л.Фаттахов и др.). Стилевое многообразие в изобразительном искусстве

Татарстана рубежа 20-21 вв. Основные тенденции в архитектуре рубежа 20-21 вв. Особенности развития декоративно-прикладного искусства рубежа 20-21 вв.

2.4. Образовательные технологии

При изучении учебной дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

3. Фонд оценочных средств

Форма итогового контроля – зачет.

3.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Древнее искусство Волжской Булгарии	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Искусство Казанской губернии	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Современное искусство Татарстана	устный опрос	+	+	+	+	+

3.2. Тематика рефератов по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана»

1. Декоративно-прикладное искусство волжских булгар (вид по выбору)
2. Влияние исламской и кочевнической культур на искусство булгар.
3. Архитектура городов Волжской Булгарии золотордынского периода.
4. Декоративное искусство булгар золотордынского периода.
5. Резьба по камню периода Казанского ханства.
6. Ювелирное искусство Казанского ханства.
7. Ювелирное искусство Казанского края.
8. Светская и культовая архитектура в Казанской губернии: зодчие и стили
9. Развитие выставочной деятельности в Казанской губернии.

10. Открытие Казанской художественной школы.
11. Творчество Н.И.Фешина
12. Творческие объединения «Подсолнечник» и «Всадник»
13. Архитектура Казани 1920-1930-х гг.
14. Создание Союза художников Татарстана
15. Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 гг. (Х.Якупов, Л.Фаттахов, Н.Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А.Тумашев, М.Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов).
16. Новое поколение художников 1970-х годов (В.Маликов, Т.Хазиахметов, В.Федоров, Э.Зарипов, Р.Кильдибеков, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А.Абзгильдин, З.Гимаев, В. Скобеев, С.Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов).
17. Творчество А.Аникеенка.
18. Академическая мастерская Х. Якупова.
19. Стилиевое разнообразие в творчестве И. Зарипова.
20. Художники Набережных Челнов - Х. Шарипов, Р. Саляхов, З. Миннихметов, Р.Мухамедьянов, М. Хазеев
21. Влияние дизайна на живопись Татарстана рубежа 20-21 вв.
22. Особенности развития декоративно-прикладного искусства 20-21 вв. (вид искусства по выбору)

3.3. Вопросы к зачету

1. Первобытное искусство Татарстана
2. Искусство ранних болгар
3. Характеристика декоративного искусства Волжской Булгарии
4. Архитектура городов Волжской Булгарии золотоордынского периода
5. Архитектура Казанского ханства
6. Декоративное искусство Казанского ханства
7. ДПИ татар в Казанской губернии
8. Архитектура Казанской губернии: стили и мастера
9. Зарождение и развитие изобразительного искусства в Казанской губернии, открытие художественной школы
10. Авангард в изобразительном искусстве Татарской республики
11. Соцреализм в ТАССР
12. Архитектура 20 века в РТ
13. Стилиевые течения в изобразительном искусстве РТ на рубеже 20- 21 вв.
14. Особенности развития ДПИ в РТ в 20 – начале 21 века

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+											
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3	+	+			+	+							
Вопрос 4		+										+	
Вопрос 5	+				+	+						+	
Вопрос 6	+	+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+				+							

Вопрос 8					+							+	
Вопрос 9	+	+			+	+						+	
Вопрос 10	+	+				+							
Вопрос 11	+				+							+	
Вопрос 12		+			+	+						+	
Вопрос 13	+	+				+						+	
Вопрос 14					+								

3.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

3.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

3.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

3.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная литература

1. Ахметова Д.И. Проблема стиливого многообразия в ситуации современной художественной культуры / Д.И.Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2014. – 192 с.
2. Валеева Д.К. Искусство Татарстана XX века / Д.К.Валеева. – Казань: «Туран», 1999. - 321 с.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920 - начало1990-х гг.) / Г.Ф.Валеева-Сулейманова. - Казань: Фэн, 1995. - 160 с.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе (с углубленным изучением истории и культуры ислама) / Г.Ф.Валеева-Сулейманова. – Казань: Магариф, 2008. – 223 с.
5. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.
6. Гарипова З.Г. Казань: общество, политика, культура (1917-1941) / З.Г.Гарипова. – Казань: Магариф, 2004. – 167 с.
7. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Г.Нигматуллина / Акад. наук Респ. Татарстан; Науч. ред. М.Х.Хасанов. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
8. Очерки по истории татарской культуры (в контексте «Запад – Восток»). – Казань: Фикер, 2001. – 624 с.
9. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html>
10. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960 – 1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001. – 196 с.
11. Улемнова О. Л. АРХУМАС - мастерская художественного авангарда Казани [Вступ. статья] /О.Л.Улемнова // АРХУМАС: Казанский авангард 20-х: Каталог выставки. М., 2005. – С.3-4.
12. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.
13. Червонная С.М. Искусство Татари (история изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.) / С.М. Червонная. - М.: 1987. - 352 с.
14. Червонная СМ. Искусство советской Татари (живопись, скульптура, графика) / С.М. Червонная. - М.: 1978. - 293 с.
15. Червонная С.М. Искусство и религия. Современное исламское искусство народов России / С.М. Червонная. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 552 с.

4.2. Дополнительная литература

16. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.

17. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.

18. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.: Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.

19. Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).

4.3. Периодические издания

18. Научно-популярный журнал «Казань».

19. Научно-популярный журнал «Идель».

4.4. Интернет-ресурсы:

20. Интернет-ресурсы: www.tataroved.ru -
<http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/ns9/>

21. Камнерезное искусство Поволжья:
http://www.Ozd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnerезное_iskusstvo_povolzhya.html

22. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.

23. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.

24. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебные кабинеты.
2. Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях).