

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В. Хоменко

« 13 » **сентября** 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М. Миннуллин

« 13 » **сентября** 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П.1.В.01 Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Исствоведение

Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Составители рабочей программы:

В.Н.С., к.иск. _____ О.Л.Улемнова
(должность, ученая степень) (подпись) (Ф.И.О.)

зав.отд., к.иск. _____ Р.Р.Султанова
(должность, ученая степень) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г. _____ О.Р. Хисамов
(подпись) (Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г. _____ Р.Г.Галиуллин
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» – сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX – начале XXI века.

Задачи освоения дисциплины:

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;
- осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX–XXI веках.

1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- новейшие искусствоведческие теории, специфику новейших подходов в искусствоведческом исследовании;
- основные искусствоведческие идеи и методы, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;

уметь:

- определять принадлежность рассматриваемой конкретной концепции к тому или иному искусствоведческому направлению или обосновать ее независимость по отношению к существующим направлениям современного искусствознания;
- продемонстрировать новизну тех или иных искусствоведческих идей, оформившихся в конце XIX – начала XXI веков;
- сопоставлять искусствоведческие концептуализации с научным знанием, относящимся к той же объектной сфере;
- выявлять возможные или актуальные идеолого-мировоззренческие выводы из искусствоведческих концепций;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа новейших искусствоведческих проблем;
- навыками историко-ис искусствоведческого исследования;
- навыками компаративистского анализа с целью сопоставления современного западного искусствознания с искусствоведческими подходами в незападных культурных традициях.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области

	истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» базируется на знании общего западного и отечественного искусствоведения. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

1.4. Связь с последующими дисциплинами.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов: «Стилевое многообразие современной художественной культуры», «Искусство графики Татарстана» и др. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объём и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину.	2	2	10	Устный опрос
2.	Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
3.	Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	4	4	18	Устный опрос, дискуссия
4.	Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	6	6	18	Устный опрос, дискуссия
5.	Прикладные аспекты искусствоведения.	4	4	16	
ИТОГО:		18	18	72	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Объект и методы западного искусствоведения конца XIX – начале XXI вв., его связь другими дисциплинами. Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствоведения. Прикладные аспекты западного искусствоведения и его взаимосвязь с другими науками – филологией, философией, историей, архивоведением и др. Логика появления и исторического развития новых методов искусствоведческого исследования. Перенесение филологического метода анализа в художественно-исторические исследования. Пристальный интерес к изучению архивных источников. Расцвет иконографического метода. Философско-исторический метод. Эмпирический метод систематизации и описания фактов. Иконографически-филологическое направление. Совершенствование атрибуционного метода. Развитие биографического метода.

Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы. Формирование в 1880-е гг. в Германии и Австрии школы формального искусствоведения. Наиболее значительные достижения французского и английского искусствоведения в художественной критике. Стремление выявить научные основы художественной критики под влиянием позитивизма. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.: функциональная, конструктивная и формальная. Особенности изучения истории архитектуры. Осмысление проблемы метода и стиля современной архитектуры.

Тема 3. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.

Количественный рост литературы по изобразительному искусству на рубеже XIX-XX вв. Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах. Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения, иллюстрированность. Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства, коллективные многотомные труды. Достижения в лексикографии и библиографии.

Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.

Метод сравнительного анализа. Источниковедение. Новое в антиковедении. Развитие византистики, медиэвистики. Эволюция взглядов на Возрождение, маньеризм и барокко. Исследование проблем искусства XIX и XX века. Трансформация иконографического метода в иконологический. Исследование произведений в их многосторонних связях с рели-

гией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами. Развитие исторического архитектуроведения. Наука о градостроительстве. Теория “новой архитектуры” в XX в. Теоретические концепции “стиля модерн”, “новой вещественности”, футуристические проекты города будущего. Теория функционализма. Анализ роли стандартизации в современной архитектуре и индустриализации строительства. Теория “органической архитектуры”. Проблема языка архитектуры как средства общения между людьми в теоретических исследованиях.

Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.

Применение методов комплексного искусствоведческого анализа для экспертизы и атрибуции произведений искусства, развитие физико-химических методов анализа произведений искусства. Использование инновационных информационных технологий.

2.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

3. Фонд оценочных средств

Форма итогового контроля – зачет.

3.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Введение в дисциплину.	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	устный опрос	+	+	+	+	+
5	Прикладные аспекты искус-	устный	+	+	+	+	+

искусствоведения.	опрос					
-------------------	-------	--	--	--	--	--

3.2. Перечень тем для рефератов

1. Формирование искусствоведения как науки в конце XIX в. в Западной Европе.
2. Иконографический и иконологический методы исследования.
3. Школа формального искусствоведения в Германии и Австрии.
4. Появление, развитие и попытки научного обоснования художественной критики в Западной Европе.
5. История изучения искусства Востока европейскими исследователями.
6. Историческое архитектуроведение.
7. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.
8. История изучения искусства авангарда в XX – начале XXI вв.

3.3. Вопросы к зачету

1. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.
2. Культурно-историческая ориентация искусствоведческих исследований во второй половине XIX в.
3. Основатели формальной школы в европейском искусствознании.
4. Формирование основ формально-стилистического метода в работах Я.Буркхардта.
5. Формально-аналитические исследования Г.Вельфлина.
6. Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда
7. Методология культурно-исторического исследования (М.Дворжак).
8. Значение венской школы искусствознания.
9. Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.).
10. Концепция "внутреннего смысла" у Э.Панофского.
11. Психологические ракурсы изучения искусства (Р.Арнхейм).
12. Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма.
13. Применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия.
14. Выявление активного творческого характера визуального восприятия.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+										+	
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3	+	+			+								
Вопрос 4		+										+	
Вопрос 5	+					+						+	
Вопрос 6	+	+			+	+							
Вопрос 7		+			+							+	
Вопрос 8	+					+						+	
Вопрос 9	+	+			+							+	
Вопрос 10	+	+			+	+							
Вопрос 11					+	+						+	

Вопрос 12	+	+											+	
Вопрос 13		+			+	+							+	
Вопрос 14	+				+	+								

3.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

3.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

3.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

3.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос,

правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М., 1989.
3. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с
4. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1994.
5. Вельфлин Г. Истолкование искусства. – М., 1922.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. – М., 1999. – 328 с.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
8. Вельфлин Г. Ренессанс и Барокко. – М., 2004. – 285 с..
9. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И.Е.Бабанова. – СПб., 2000.
10. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. – М., 1989. – С. 275-305.
11. Гращенко В.Н. Георг Вейзе об итальянском Возрождении // Советское искусствознание'79. Вып. 2. – М., 1980.
12. Гращенко В.Н. Э.Гомбрих - источник и теоретик искусства, исследователь, скептик // Советское искусствознание. № 25. – М., 1989. - 268-274..
13. Гропиус В. Границы архитектуры. – М., 1971.
14. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб., 2001.
15. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения.– Т. 1, 2. –М., 1978
16. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – М., 1934.
17. Дмитриева М. Винкельман и метаморфозы классического идеала. Искусство Германии конца - первой трети в. // Советское искусствознание'81. Вып. 1. – М., 1982. - С. 242-255.
18. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
19. Зедльмайер Х. История искусства как история духа // Вопросы искусствознания. Вып. 2. – М., 1998. - С. 6-18.
20. Зедльмайер Х. Проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. Вып. 1. – М., 1998. - С. 490-524.
21. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. – М., 2015. – 816 с.
22. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
23. История европейского искусствознания: вторая половина XIX - начало XX в./ Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1-2. – М., 1969.

24. История европейского искусствознания: вторая половина XIX в / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1966.
25. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1963.
26. История европейского искусствознания: первая половина XIX в / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1965.
27. Либман М.Я. Иконология // Современное искусствознание за рубежом. – М., 1964
28. Муриан Й. Искусствознание и история искусства. Онтологические задачи // Вопросы искусствознания. Вып. 2. – М., 1996. - С. 560-568.
29. Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. – СПб., 2002.
30. Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – СПб., 1999.
31. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. – М., 1998.
32. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: статьи по истории искусства. – СПб., 1999.
33. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвуз. сб. / Под. ред. Н.Н. Калитиной. – Л., 1982.
34. Семиотика и искусствометрия. Сб. статей. – М., 1972.
35. Словарь античности. – М., 1989.
36. Словарь искусств / Пер. с англ. – М., 1996.
37. Структурализм: «за» и «против». Сб. статей. – М., 1975.
38. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. - М., 1987.
39. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
40. Фриче В. Проблемы искусствоведения. – М.-Л., 1931.
41. Фриче В.М. Социология искусства. – М.-Л., 1926.
42. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия – Голландия. – М., 1966
43. Эстетика. Словарь. – М., 1989.
44. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. – СПб., 1994.

4.2. Дополнительная литература

45. Авангард - поставангард, модернизм - постмодернизм: проблема терминологии // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 42-83.
46. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
47. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М., 1994.
48. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1996. - С. 521-559.
49. Бернштейн Б.М. “Кризис искусствознания” и институциональный подход. // Советское искусствознание. Вып. 27. - М., 1991. - С. 269-297
50. Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание’73. - М., 1974.
51. Виньола Д. Правила пяти ордеров архитектуры. – М., 1939.
52. Виолле-ле-Дюк. 17 лекций об архитектуре. – Т. 1, 2. – М., 1937-1938.
53. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.
54. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
55. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. 2-е изд. – М., 1999.
56. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5-ти т. / Под ред М.Ф. Овсянникова. – М., 1962–1967.
57. История эстетической мысли. Т.1–5. – М., 1985–1990.

58. Кес Д. Стили мебели. 2-е изд. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1981.
59. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.
60. Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания. // Советское искусствознание'77. Вып. 2. – М., 1978. - С. 233-265.
61. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 5-14.

4.3. Периодические издания

62. «Художественный журнал».
63. «Архроника».
64. «Вопросы искусствознания»
65. «Диалог искусств»
66. «Искусство».
67. «Пинакотека».

4.4. Интернет-ресурсы:

68. Веб-сайт Информкультуры <http://infoculture.rsl.ru/>
69. Центр по проблемам информатизации сферы культуры <http://www.cpic.ru>
70. Сайт Государственного института искусствознания <http://sias.ru/>
71. Сайт НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ <http://www.niirah.ru/>
72. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
73. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php>
74. Национальная библиотека Франции <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
75. Электронная библиотека http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova
76. Электронная библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
77. Электронная библиотека <http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/>
78. Раздел “Искусствоведение. Культурология” форума “Трэкер” <http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684>
79. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
80. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебные кабинеты.
2. Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов (репродукций произведений искусства и др.) на лекционных занятиях).