

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В. Хоменко

« 13 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М. Миннуллин

« 13 » сентября 2016 г.

ПРОГРАММА
междисциплинарного государственного экзамена

Направление подготовки: 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль подготовки: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения: очная

Казань

1. Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений (ПК-1);
- готовность к педагогической деятельности в поликультурной среде (ПК-2).

2. Вопросы к государственному экзамену

Программа междисциплинарного государственного экзамена включает две части:

- первая часть посвящена «Педагогике и психологии высшей школы»;
- вторая часть - профилю подготовки.

Часть 1

1. Современные стратегии модернизации высшего образования в России. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений в предметной профильной подготовке.

2. Методика и технология обучения в высшей школе. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий в высшем образовании. Образовательные технологии в учебно-профессиональной подготовке.

3. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования. Преимущества

модульного построения содержания дисциплины и рейтинговый контроль в предметной профильной подготовке.

4. Концепция и практическая реализация компетентностного подхода в условиях профильной предметной подготовки в высшей школе.

5. Информационные технологии обучения и технологии дистанционного образования в условиях профессионализации образования в высшей школе.

6. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия по предмету профильной подготовки. Оценка качества лекции. Перспективы развития лекции как формы и метода в системе вузовского обучения.

7. Семинарские и практические занятия по предметам профильной подготовки в высшей школе. Их роль в приобретении опыта в учебно-профессиональной деятельности. Особенности семинара при реализации концепции педагогики сотрудничества.

8. Повышение роли самостоятельной работы студентов в высшей школе. Виды самостоятельной работы в предметной профильной подготовке в вузе.

9. Организация учебно-исследовательской и проектно-творческой деятельности студентов в предметной профильной подготовке в высшей школе.

10. Основы педагогического контроля в высшей школе. Современные критерии и показатели качества обучения в предметной профильной подготовке. Государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

11. Концепция профессионального воспитания при реализации профильной предметной подготовки в высшей школе. Система методов и средств воспитательного воздействия (влияния) при преподавании дисциплин профильной предметной подготовки.

12. Учебная деятельность студентов и когнитивная сфера личности. Активность системы познавательных процессов как основа в проектировании инновационных технологий обучения.

13. Особенности потребностно-мотивационной сферы субъекта учебной деятельности.

14. Психологические резервы повышения эффективности преподавания в вузе.

15. Развитие личности в процессе обучения. Психологическая, социальная и биологическая характеристика личности.

16. Психологические закономерности развития когнитивных процессов студентов в процессе обучения.

17. Особенности формирования и развития студенческого коллектива в современном вузе. Структура межличностных отношений в студенческом коллективе.

18. Функциональные и структурные компоненты профессионального самосознания (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, операционный) преподавателя вуза.

19. Восприятие и понимание людьми друг друга в процессе межличностного общения. Умение слушать человека в процессе общения, виды и техники слушания.

20. Психологические особенности общения субъектов образовательного процесса. Психологические технологии взаимодействия преподавателя высшей школы с аудиторией.

21. Психологическое сопровождение учебного процесса в вузе (ФГОС). Профессиональное мастерство и «Я – концепция» преподавателя.

22. Стресс и психическое здоровье преподавателя, методы саморегуляции синдрома эмоционального выгорания субъекта образовательного процесса.

Часть 2

1. Культура и литература эпохи Булгарского ханства. Поэма «Кыйссаи Йусуф» Кул Гали и литературоведческие труды о ней

2. Литература эпохи Золотой Орды. Творчество С. Сараи.
3. Литература эпохи Казанского ханства. Творчество Мухамадьяра и Кул Шарифа, степень изученности.
4. Литература XVI-XVIII вв. Творчество Г. Утыз Имяни как явление переходное от средневековья к эпохе просвещения.
5. Литература первой половины XIX в. Творчество Г. Кандалий в зеркале татарского литературоведения.
6. Литература второй половины XIX в. Формирование просветительской прозы (герои, сюжеты, жанры: общий обзор).
7. Основные этапы творческой биографии Г. Исхаки. Его творчество до 1917 г. в татарской литературной критике.
8. Творчество Г. Тукая. История изучения художественного наследия поэта.
9. Татарская поэзия начала XX в.: многообразие идейно-художественных тенденций. Дардеменд и поэты его времени в историко-литературных оценках.
10. Татарская проза начала XX века: основные темы, идейное возрождение, система жанров. Творческие поиски Ф. Амирхана и Ш. Камала.
11. Формирование татарской драматургии. Основные этапы творчества Г. Камала.
12. Литература 1920-30-х гг. Современные дискуссии о социалистическом реализме. Творчество К. Тинчурина.
13. Этапы творческого пути Х. Такташа. Влияние его поэзии на современный литературный процесс.
14. Этапы творческого пути М. Джалиля. Идеологическое и философское содержание поэтических произведений. Проблематика и поэтика «Моабитских тетрадей».
15. Художественная индивидуальность Х. Туфана. Жанрово-стилевые особенности лиро-эпика и лирики.
16. Татарская литература 1940-50-х гг. Писатели, прозаические опыты, полемические моменты, критические оценки.
17. Общая характеристика татарской литературы 1960-80-х гг. Феномен «деревенской прозы». Творчество М. Магдеева.
18. Романтическое творчество Г. Ибрагимова. Татарская литературная критика о нем.
19. Татарская драматургия начала XX века. Основные тенденции, система жанров, отражение путей изменения жизни (Г. Кулахметов, Г. Исхаки, Ф. Амирхан, М. Файзи).
20. Своеобразие татарской сатирической литературы (Г. Афзал, Х. Сарьян и др.). Степень изученности.
21. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. Творчество А. Еники, психологическое мастерство прозаика.
22. Художественные поиски в татарской поэзии 60-х гг. «Эстрадная поэзия» и творчество Р. Файзуллина.
23. Этапы творческого пути Т. Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме «Старик из деревни Альдермеш».
24. Творчество Г. Исхаки в эмиграции. Драма «Олуг Мөхәммәд»
25. Литература начала XXI в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М. Гилязов, З. Хаким).
26. Татарское литературоведение как научная дисциплина: формирование, состав (теория литературы, история литературы, литературная критика). Труды основоположников истории литературы (Г. Губайдуллин, Г. Рахим, Г. Ибрагимов, Г. Сагди и др.).
27. Формирование и развитие татарской литературной критики. Литературная критика в нач. XX века.
28. Профессиональное мастерство в литературной критике Дж. Валиди. Его взгляды о принципах и приемах оценки литературного произведения.

29. Литературный процесс в татарской литературной критике 1910-х гг. (Г. Губайдуллин, Х. Каримов).
30. Образ в литературоведении и в художественном произведении. Типология образов.
31. Генетические связи татарской литературы с фольклором. Мифы как древняя форма словесного искусства. Особенности мифологического мышления .
32. Роды художественной словесности. Характеристика родов в татарской литературе.
33. Эпические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология.
34. Драматические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология .
35. Лирические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология .
36. Синкретичные словесно-художественные формы: лиро-эпика, нэсер, сатира.
37. Татарское стихосложение. Силлабика и аруз. Татарский стих в трудах татарских литературоведов Х. Усманова, Н. Юзеева, Х. Курбатова и др
38. Литературное произведение, его организация и функции. Содержание и форма.
39. Состав литературно-художественной формы: предметно-образный слой (изображенный мир), система словесно-художественных приемов, композиция.
40. Художественное содержание как единство запечатленных явлений (тематика) и авторского к ним отношения (идея).
41. Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы.
42. Литературное произведение в его научном рассмотрении. Основные методы анализа литературного произведения.
43. Историко-культурное, контекстуальное и имманентное изучение литературного произведения.
44. Специфика литературоведческих интерпретаций. Текстологические, биографические, реальные, лингвистические комментарии .
45. Литературный процесс. Стадии развития татарской литературы. Взгляды литературоведов второй половины XX века.
46. Возникновение и этапы развития реализма в татарской литературе.
47. Суфизм: религиозные, культурологические, литературные компоненты. Эволюция татарской суфийской поэзии с XIII в. до наших дней.
48. Возникновение и этапы развития романтизма в татарской литературе.
49. Возникновение и особенности модернизма в татарской.
50. Традиции и новаторство в художественной практике.
51. Проявление национальной действительности в татарской литературе конца XIX в. Анализ повести “Хисаметдин менла” М.Акъегетзаде.
52. Религиозно-мифологические мотивы в поэзии 1920-30-х гг. Система образов в поэме Х.Такташа «Сыновья земли».
53. Возрождение национальных традиций в литературе 60-80-х гг. Проанализировать повесть «Три аршина земли» в контексте творчества А. Гилязова.
54. «Лагерьяная проза» в татарской литературе второй половины XX века. Интерпретация «Колымских рассказов» И.Салахова .
55. Образ прошлого в прозе 1960-80-х гг. Мотив тоски по прошлому татарской деревни в повести «Человек уходит – песня остается» М. Магдеева.
56. Многообразие жанровых форм и стилевых черт в творчестве М. Аглямова и Зульфата. Композиционный анализ поэмы М. Аглямова «Письма Тукая».

3. Критерии оценки усвоения компетенций

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Знать	Демонстрирует	Демонстрирует	Знает	Демонстрирует

	частичные знания с грубыми ошибками или не знает	частичные знания без грубых ошибок	достаточно в базовом объёме	высокий уровень знаний
Уметь	Демонстрирует частичные умения с грубыми ошибками или не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Демонстрирует базовые умения	Демонстрирует высокий уровень умений
Владеть	Демонстрирует частичные владения с грубыми ошибками или не владеет	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне

4. Карта соотношения вопросов к государственному экзамену и компетенций

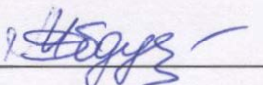
Вопросы к государственному экзамену	Компетенции								
	Универсальные компетенции					Общепрофессиональные компетенции		Профессиональные компетенции	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2
Часть 1									
Вопрос 1	+				+		+		
Вопрос 2	+	+				+			+
Вопрос 3	+	+		+			+	+	
Вопрос 4	+	+		+			+		
Вопрос 5			+		+		+		
Вопрос 6	+			+				+	+
Вопрос 7		+			+	+			+
Вопрос 8			+	+			+		
Вопрос 9	+		+				+		
Вопрос 10	+	+		+	+		+		
Вопрос 11	+		+		+				+
Вопрос 12				+	+	+	+		
Вопрос 13	+	+	+						+
Вопрос 14	+		+				+		
Вопрос 15	+			+	+	+			+
Вопрос 16		+			+		+		
Вопрос 17	+			+	+				+
Вопрос 18					+	+		+	+
Вопрос 19	+		+						+
Вопрос 20		+		+	+		+		
Вопрос 21					+		+		
Вопрос 22			+	+	+		+		+

Часть2									
Вопрос 1		+	+		+	+			
Вопрос 2		+	+		+		+	+	
Вопрос 3	+		+						+
Вопрос 4		+	+	+		+		+	
Вопрос 5				+				+	
Вопрос 6		+	+					+	
Вопрос 7	+					+		+	
Вопрос 8				+	+			+	
Вопрос 9		+				+			+
Вопрос 10	+			+		+			
Вопрос 11	+		+					+	+
Вопрос 12				+					+
Вопрос 13		+	+			+		+	+
Вопрос 14	+		+			+		+	+
Вопрос 15		+	+		+				
Вопрос 16				+	+			+	+
Вопрос 17			+	+		+		+	+
Вопрос 18	+				+				
Вопрос 19	+		+				+		+
Вопрос 20		+				+		+	+
Вопрос 21	+				+	+		+	
Вопрос 22			+	+		+			+
Вопрос 23	+							+	+
Вопрос 24	+		+			+		+	
Вопрос 25		+			+				+
Вопрос 26			+			+		+	+
Вопрос 27	+		+		+	+			
Вопрос 28		+				+		+	+
Вопрос 29	+	+						+	
Вопрос 30				+	+	+			+
Вопрос 31	+	+						+	+
Вопрос 32			+	+				+	
Вопрос 33	+					+			
Вопрос 34	+	+			+			+	+
Вопрос 35			+			+			+
Вопрос 36	+	+			+	+		+	
Вопрос 37				+				+	+
Вопрос 38	+				+	+		+	
Вопрос 39				+		+		+	+
Вопрос 40	+			+					+
Вопрос 41		+		+	+	+			
Вопрос 42	+					+			+
Вопрос 43			+					+	+
Вопрос 44				+		+			+
Вопрос 45			+			+			+
Вопрос 46	+				+			+	
Вопрос 47	+		+			+			+

Вопрос 48	+	+				+		+	+
Вопрос 49				+	+	+		+	
Вопрос 50		+		+			+	+	+
Вопрос 51				+		+		+	
Вопрос 52	+							+	+
Вопрос 53		+				+		+	
Вопрос 54			+						
Вопрос 55	+			+	+	+	+		+
Вопрос 56	+	+			+		+	+	+

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПроПОП ВО по направлению подготовки: 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленности (профилю) подготовки: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

Автор: к.ф.н., Абдуллина Д.М.



Программа одобрена на заседании учёного совета Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова №307010620 16 г.