

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент



**В.В. Хоменко**

«13» 09 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор института



**К.М. Миннуллин**

«13» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
П1.В.06. 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:  
**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)»**

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Нормативный срок освоения программы: 3 года.**

**Форма обучения: очная**

Казань



## **1.КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Основное внимание в учебном курсе уделяется методам и приемам литературоведческого анализа классических литературных текстов. Приводятся краткие методические положения, включающие основные понятия, определения и научные концепции. Рассматриваются образцы анализа конкретных художественных произведений в многообразии теоретических подходов, актуальных для современной науки. Подготовленный материал можно изучать самостоятельно, выполняя предлагаемые задания, готовя письменные рефераты, устные доклады на практических занятиях и проводя самоконтроль в виде основного теста,

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** дать системное представление об основах анализа конкретного текста, выработанных современной филологией и закреплённых в отечественной научной традиции.

### **Задачи курса:**

- уточнить и развить владение студентом понятийным аппаратом анализа текста, сформированное в процессе освоения предыдущих теоретических и историко-литературных курсов;
- показать образцы применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;
- доказать целесообразность и эффективность владения языком современной науки для адекватного и глубокого понимания литературных явлений;
- через систему заданий и упражнений закрепить знания основ анализа конкретного текста, через контрольные работы выявить степень освоения данного знания студентом.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Для изучения теории литературы необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе изучения курса истории русской литературы, а также введения в литературоведение, устного народного творчества, философии.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста;
- основы поэтики как учения;
- способы и приемы анализа литературного текста;

**уметь:**

- опознавать и квалифицировать элементы художественного целого;
- видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого;
- применять способы и приемы анализа литературного текста;
- составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте;

**владеть:**

- навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;
- понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

##### **4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
<b>Самостоятельная работа аспиранта (всего)</b>	<b>108</b>

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	36
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	36
Подготовка к зачету	0
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

#### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лек- ции	Семи- нары	Сам. работа	
1.	Поэтика и текст	2	2	18	Посещение лекций. Собеседование
2.	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.	2	2	18	Контрольный опрос
3.	Анализ стихотворного текста	6	6	32	Собеседование и консультации по инд. сообщениям. Проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лек- ции	Семи- нары	Сам. работа	
4.	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	8	8	40	Дискуссия, Устный опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Поэтика и текст.** Учение о произведении как сложноорганизованном смысле. Значения понятия «автор». Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст. Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента. Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

**Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.** Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера. Субъективная организация текста. Строфичность/нестрофичность и рифмованность /нерифмованность, длина строки. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив. Заглавие, посвящение, эпитафия. Жанрово-стилевые особенности текста. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

**Тема 3. Анализ стихотворного текста.** Строфика как стержень композиции. Принцип связи-противопоставления. Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.

**Тема 4.** Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи. Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца. Фабула и сюжет, система персонажей. Пространство и время, предметно-

вещный мир и его элементы, темы и мотивы. Ритм прозаического текста, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Форма итогового контроля – зачет.

### **6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции**

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Поэтика и текст.	устный опрос	+	+	+	+	+

2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.	устный опрос	+	+	+	+	+
3	<b>Анализ стихотворного текста</b>	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	устный опрос	+	+	+	+	+

## **6.2. Перечень тем для рефератов**

1. Анализ повествовательной структуры прозаического текста (по выбору)
2. Анализ стихотворного текста классического типа (по выбору)
3. Поэтика – инструмент анализа психологии художественной деятельности.
4. Реконструкция и моделирование художественного произведения как целостной системы.
5. Жанровая и стилевая поэтика эпического текста.

## **6.3. Перечень зачетных вопросов**

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении:
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.
18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.

22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпиграф; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
<b>Часть 1</b>													
Вопрос 1		+			+	+							
Вопрос 2	+					+						+	
Вопрос 3	+	+			+	+							
Вопрос 4	+	+			+							+	
Вопрос 5		+				+						+	
Вопрос 6	+	+			+	+							
Вопрос 7	+				+	+						+	
Вопрос 8		+			+							+	
Вопрос 9	+	+				+						+	

Вопрос 10	+	+				+							
Вопрос 11	+				+	+							+
Вопрос 12		+			+	+							+
Вопрос 13	+	+											
Вопрос 14	+	+				+							+
Вопрос 15	+	+			+	+							+
Вопрос 16		+				+							+
Вопрос 17	+				+								+
Вопрос 18	+	+			+	+							
Вопрос 19	+	+			+	+							+
Вопрос 20		+				+							+
Вопрос 21	+				+	+							+
Вопрос 22	+	+			+								+
Вопрос 23	+	+			+	+							
Вопрос 24	+				+	+							+
Вопрос 25		+				+							+
Вопрос 8	+				+								+
Вопрос 26	+	+			+	+							
Вопрос 27		+			+	+							+
Вопрос 28	+	+											+
Вопрос 29	+				+								
Вопрос 30		+			+	+							+
Вопрос 31	+	+			+	+							+
Вопрос 32	+				+	+							+
Вопрос 33	+	+											+
Вопрос 34	+	+			+	+							+
Вопрос 35	+	+				+							+

Вопрос 36	+	+			+							+	
-----------	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
<b>Часть 1</b>													
Вопрос 1	+	+			+	+						+	
Вопрос 2	+	+			+	+						+	
Вопрос 3	+	+			+	+						+	
Вопрос 4	+	+			+	+						+	
Вопрос 5	+	+			+	+						+	
Вопрос 6	+	+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+			+	+						+	
Вопрос 8	+	+			+	+						+	
Вопрос 9	+	+			+	+						+	
Вопрос 10	+	+			+	+						+	
Вопрос 11	+	+			+	+						+	
Вопрос 12	+	+			+	+						+	
Вопрос 13	+	+			+	+						+	
Вопрос 14	+	+			+	+						+	
Вопрос 15	+	+			+	+						+	
Вопрос 16	+	+			+	+						+	
Вопрос 17	+	+			+	+						+	
Вопрос 18	+	+			+	+						+	

Вопрос 19	+	+			+	+						+	
Вопрос 20	+	+			+	+						+	
Вопрос21	+	+			+	+						+	
Вопрос 22	+	+			+	+						+	
Вопрос23	+	+			+	+						+	
Вопрос 24	+	+			+	+						+	
Вопрос 25	+	+			+	+						+	
Вопрос 8	+	+			+	+						+	
Вопрос 26	+	+			+	+						+	
Вопрос 27	+	+			+	+						+	
Вопрос 28	+	+			+	+						+	
Вопрос 29	+	+			+	+						+	
Вопрос 30	+	+			+	+						+	
Вопрос 31	+	+			+	+						+	
Вопрос 32	+	+			+	+						+	
Вопрос 33	+	+			+	+						+	
Вопрос 34	+	+			+	+						+	
Вопрос 35	+	+			+	+						+	

#### **6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости**

6.4.1..К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

– умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2.К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;

– способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

#### 6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

## **7. Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **7.1. Основная литература**

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
3. Смирнов И.П. О литературное время. (Гипо) теория литературных жанров. – СПб.: Изд-во РХГА, 2008. Власть жанра. С.42-56.
4. Фоменко И.В. Практическая поэтика : учебное пособие для студентов филологического факультета высших учебных заведений / И.В. Фоменко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. Целостность художественного высказывания. С. 75-82.
5. Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. – М.: Языки славянской культуры, 2009 (О границе литературы и литературности).
6. Пиккеринг Р. Категория времени и незавершённости // Текстология и генетическая критика: Общие проблемы, теоретические перспективы. М. : ИМЛИ РАН, 2008. С.145-164.
7. Хализев В.Е Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2004. (Литературные роды и жанры)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Теория литературы: в 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004.

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.

