

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент

  
В.В. Хоменко

« 13 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор института

  
К.М. Миннуллин

« 13 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
П1.В.06. МИФОПОЭТИКА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:  
**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская  
литература)»**

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Нормативный срок освоения программы: 3 года.**

**Форма обучения: очная**

Казань



### **Краткая аннотация.**

«Мифопоэтика татарской литературы» позволяет сконцентрировать внимание филологов на проблемах «мифология и словесность», «миф и повествование», «мифология и литература», на возможности выявления мифологических структур и семантики в фольклорных и литературных произведениях на разных уровнях – сюжета, структуры произведения, системы героев. Освоение магистрантами работ признанных мифологов прошлого и настоящего времени, ознакомление с основными терминами, понятиями и проблемами мифологии направлено на укрепление теоретической базы и применения полученных знаний при анализе художественных текстов, на приобщение к актуальным направлениям современных литературоведческих исследований, связанных с проблемами комментирования и интерпретации художественных текстов.

### **Цели и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – подготовить аспирантов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях татарской литературы разных эпох, преимущественно – XX века.

### **Задачи дисциплины:**

- знание основных мифологических сюжетов и мотивов в восточной культуре,
- умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте,
- проследить генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов,
- устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством,
- применять в практике анализа текста мифопоэтический подход;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Курс «Мифопоэтика татарской литературы соотносится с другими специальными курсами, а также с основными дисциплинами. Для успешного усвоения материала курса необходимы знания по курсам «История», «Современный татарский язык (лексика)» (этимологическое значение слова, его связь с мифологическими представлениями), «Введение в литературоведение» (сюжет и мотив, структура персонажа, устойчивые повествовательные формулы, семантика литературного произведения и отдельных элементов поэтики), «Теория литературы» (мифопоэтический анализ художественного текста), «Устное народное творчество» и «История татарской литературы» (мифологический слой в произведениях татарской словесности).

Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- основные сюжеты, образы и мотивы мифологии;
- основные труды по мифологии и мифопоэтическому анализу текста;
- основные научные школы изучения мифопоэтики;
- этапы освоения языка мифа в татарской художественной словесности.

### **уметь:**

- различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте;
- проследить генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов;
- устанавливать соотношение между коллективным и авторским творчеством.

**владеть:**

- практическими навыками мифопоэтического анализа текста;
- методическими приемами преподавания тюркской мифологии в средней школе.

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОПОЭТИКА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

##### **4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).**

**Форма аттестации по дисциплине – зачет.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции	18

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Семинары	18
Практические занятия	
<b>Самостоятельная работа аспиранта (всего)</b>	<b>108</b>
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	36
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	36
Подготовка к зачету	0
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

#### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Генезис и функционирование мифа в литературе.	2	2	18	Посещение лекций. Собеседование
2.	Современные теории мифа	2	2	18	Контрольный опрос
3.	Миф и символ в литературе	6	6	32	Собеседование и консультации по инд. сообщениям. Проверка конспектов
4.	Неомифологизм в XX веке	8	8	40	Дискуссия, Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Генезис и функционирование мифа в литературе.** Субъект мифического сознания. Тотемизм: содержание понятия. Миф и религия. Миф и литература в исторической перспективе. Миф и литература в исторической перспективе. История мифологической школы в литературоведении. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значениями мифов.

**Тема 2. Современные теории мифа.** Мифопоэтика как область поэтики. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Психологический подход в мифопоэтике. Точка зрения Юнга: бессознательное – общая для всех людей символическая структура. Современные теории мифологических систем. Литературные архетипы. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Мифологическая картина мира. Миф и образ. Основные параметры мифологического мышления. Современные теории мифа.

**Тема 3. Миф и символ в литературе.** Литература и мифология. Исследования М.Лотмана и Е.М.Мелетинского о связи литературы и мифологии. Символика и мифопоэтика в творчестве татарских писателей (комплекс фольклорно-мифологических мотивов). Типы связей мифа и художественного текста в литературе.

**Тема 4. Неомифологизм в XX веке.** Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия. Концепция времени и пространства в неомифе. Неомифологизм как способ анализа современного мифомышления и его выражения в художественном творчестве. Концепция человека в неомифе.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Мифопоэтика татарской литературы» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

### 6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Генезис и функционирование мифа в литературе.	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Современные теории мифа	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Миф и символ в литературе	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Неомифологизм в XX веке	устный опрос	+	+	+	+	+

### 6.2. Перечень тем для рефератов

7. Теории и концепции происхождения мифа и порождения неомифологического содержания.
8. Современная концепция категории мифа в татарской литературе.
9. Особенности сотворения мифа в современной литературе.
10. Концепция человека в неомифе.
11. Космогонический миф в структуре архаической мифологии.
12. Пути и принципы порождения неомифа в современной татарской литературе.
13. Параметры и признаки неомифологизма в современной татарской литературе.
14. Миф и архетип в татарской литературе.
15. Авторски миф в литературе.

### 6.3.Перечень зачетных вопросов

#### Вопросы к зачету

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.
3. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.
6. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).
7. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.
8. Мифологизация признака в фольклоре.
9. Мифологическое пространство.
10. Мифологическое время.
11. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
12. Мифы в современной культуре.
  13. Архаическая и современная мифология.
  14. Миф и символ.
  15. Связь мифа и художественного текста.
  16. Миф и архетип.
  17. Миф и фольклор.
  18. Мифопэтика и поэзия.
  19. Мифопоэтика и драма.
  20. Мифопоэтика и проза.
  21. Художественное пространство в аспекте в мифопоэтики.
  22. Художественное время в аспекте в мифопоэтики.
  23. Неомифологизм в литературе XX века.
- 24.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
<b>Часть 1</b>													

Вопрос 1		+			+	+						+	
Вопрос 2	+				+							+	
Вопрос 3	+	+				+							
Вопрос 4		+			+	+						+	
Вопрос 5	+				+							+	
Вопрос 6	+	+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+				+							
Вопрос 8					+	+						+	
Вопрос 9	+	+			+							+	
Вопрос 10	+	+				+							
Вопрос 11	+				+	+						+	
Вопрос 12		+			+							+	
Вопрос 13	+	+			+	+						+	
Вопрос 14	+					+							
Вопрос 15	+	+			+	+						+	
Вопрос 16		+			+							+	
Вопрос 17	+	+			+	+						+	
Вопрос 18	+					+						+	
Вопрос 19	+	+			+	+							
Вопрос 20		+			+							+	
Вопрос21	+	+			+	+						+	
Вопрос 22		+				+						+	
Вопрос23	+				+	+						+	

### 6.3.Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.3.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.3.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;



- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

#### 6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс].  
: <http://biblioclub.ru/index.phppage>

2. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие М.: Флинта, 2011 // <http://biblioclub.ru/index.php>

#### Page

3. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие. – СПб., 2005.
4. Ермолин Е.А. Миф и культура. – Ярославль, 2002.
5. Иванов Вяч. Вс. Избр. Труды по семиотике и истории культуры. Т.2. Исследования в области мифопоэтического. – М., 2004.
6. Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. – М., 2000.
7. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. – М., 1996.
8. Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1. Теория и некоторые частные ее приложения. – М., 2004
9. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 2000.

### 7.2. дополнительная литература:

1. Славянские древности. В 5 т. [Текст] : этнолингвистический словарь. Т. 4. П (Переправа через воду) - С (Сито) / [Т. А. Агапкина [и др.]] ; под ред. Н. И. Толстого ; РАН, Ин-т славяноведения. - М.: Международные отношения, 2009.
2. Мифы народов мира Энциклопедия. Гл. ред. С.А.Токарев. Эл. ресурс : <http://www.knigonosha.net/>  
Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М... 1990.
3. Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М., 1990.  
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
4. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
5. Лотман Ю.М., З. Г. Минц, Е.А. Мелетинский. Литература и мифология //
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. Отв. ред. С. А. Токарев. В 2-х тт. – М.:1980. –С. 58-65.
8. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. - С.97-157.
9. Леви-Стросс. К. Структурная антропология. М., 2005.- С.183-206.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 96-121.
12. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.- С.31-79.
13. Юнг К. Алхимия снов. СПб., 1997. – С.172-198.

### 7.3. Интернет ресурсы

1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН <http://www.philosophy.ru>
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
3. Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <http://www.antat.ru/index.shtml?=284>
4. Сайт Электронно–библиотечной системы «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
5. Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Сайт «Я – аспирант»: <http://yaaspirant.ru/>
7. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
9. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru>
10. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
11. Сайт [www.mifoteka.ru](http://www.mifoteka.ru)
12. Сайт журнала «Мировое древо», посвященного изучению архаических культур: [www.zhurnal.lib.ru](http://www.zhurnal.lib.ru)

13. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул. Баумана, 20.