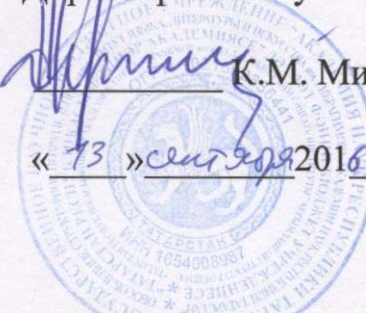


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент

  
В.В. Хоменко  
« 13 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор института

  
К.М. Миннуллин  
« 13 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**П1.В.03. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:  
**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская  
литература)»**

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Нормативный срок освоения программы: 3 года.**

**Форма обучения: очная**

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

\_\_\_\_\_ к.ф.н. \_\_\_\_\_ Хаур \_\_\_\_\_ Р.Ф. Харрасова \_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г. \_\_\_\_\_ Хисамов \_\_\_\_\_ О.Р. Хисамов \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г. \_\_\_\_\_ Р.Т. Га \_\_\_\_\_ Р.Г. Галиуллин \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

## Аннотация

*Вариативная часть Блока 1 дисциплины «Теория литературной критики» является междисциплинарной, фундаментальной и практикоориентированной областью знания. Настоящая программа предназначена для аспирантов, обучающихся по специальности 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (татарская литература), и составлена в соответствии с учебным планом и ФГОС ВОО.*

В системе образования аспирантов особое место занимают спецкурсы, примыкающие к общим учебным дисциплинам, какой является и литературная критика. Литературная критика – важнейшая отрасль литературоведения и в то же время один из видов литературного творчества, ставящая задачу развития навыков самостоятельной работы аспирантов, в этом случае – не только умения анализировать художественные произведения и художественный процесс в целом, но и логически, научно, иногда и эмоционально отображать то или иное явление художественной действительности.

Литературная критика определяет ценностный статус литературной единицы: дает оценку с точки зрения современности и применительно к ее интересам, на основе данных теории и истории литературы и общественно-политических, эстетических и этических норм своего времени. Она формирует общественное мнение вокруг произведения, что способствует его социальному функционированию.

Предмет «Теория литературной критики» – теоретическая база литературной критики. Если теория литературной критики особенно тесно связана с теорией и историей литературы, а также философской основой литературоведения – эстетикой, то процесс литературной критики взаимодействует с текущим литературным процессом.

Лектор, ведущий данный предмет, знакомит аспирантов с универсальными и общими закономерностями, конкретными приемами, основными этапами работы над публикуемым материалом и т. д. Литературная критика, которая является одной из основных частей науки о литературе, опирается на данные истории и теории литературы, оперирует категориями эстетики. Она непосредственно связана с литературным процессом современности.

В программе так же учтены вопросы теории жанра, функционирование жанровых форм в печати, показана широта жанрового диапазона в освещении современной литературы. Программа подразумевает, что во время лекций и практических занятий студенты частично будут осмысливать прошлый и современный опыт литературных критиков, ознакомятся с правилами профессиональной морали. Особенностью данной программы является более широкий охват освещаемых вопросов, их теоретическое обоснование и последовательность.

При написании программы учтены современные теоретические подходы к осмыслению предмета “Теория литературной критики”; обобщены искания русских научных деятелей в области методов и приемов анализа художественного произведения, творческой лаборатории или же художественного процесса; поставлены теоретические проблемы относительно научного, публицистического, художественного характера материалов литературной критики.

Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение дисциплины “Теория литературной критики” учитывают в какой-то мере их творческие возможности.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Основной целью** предмета «Теория литературной критики» является углубленное изучение методологии, теории научных исследований и тем самым повышение мастерства литературного критика, ученого-филолога.

#### **Задачи** дисциплины:

1. В рамках теоретических и практических занятий данной дисциплины достичь у аспирантов единства теоретической подготовки и практического овладения навыками и умениями литературного критика.

2. Аспирант по завершении учебного материала должен овладеть основными понятиями теории литературной критики, которые помогают раскрытию специфики как самого предмета, так и художественной литературы, художественного творчества; иметь представление о жанровых формах, о методологических проблемах в области научного познания; воспитать в себе творческую самостоятельность и уметь анализировать литературные явления.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра филологии: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История татарской литературы» и др.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих культуру и литературу в их взаимодействии; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение коммуникативной составляющей филологических наук.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные положения теории литературной критики;

*Уметь:* применять полученные знания в научно-исследовательской и учебно-педагогической деятельности;

*Владеть:* основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного, публицистического и научного текстов.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного

	системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория литературной критики»**

##### **4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
<b>Самостоятельная работа аспиранта (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
<b>Итого:</b>	<b>108</b>

#### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лек- ции	Семи- нары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину. Литературная критика как наука	2	2	12	Устный опрос
2.	Проблема критического мастерства.	4	4	16	Устный опрос, дискуссия
3.	Литературная критика и периодика.	8	8	24	Устный опрос, дискуссия
4.	Жанры литературно-художественной критики.	4	4	20	Устный опрос, дискуссия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Литературная критика как наука.** Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Общественный характер литературно-художественной критики. Самосознание литературной критики. Проблема периодизации истории литературной критики. Научная основа критической деятельности. Публицистическая природа литературной критики. Диалектика объективного и субъективного. Объекты литературной критики.

**Тема 2. Проблема критического мастерства.** Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма.

**Тема 3. Литературная критика и периодика.** Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция критика.

**Тема 4. Жанры литературно-художественной критики.** Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.

**Информационные жанры**

Сообщение, заметка, отчет, интервью, репортаж, аннотация...

**Аналитические жанры**

Рецензия, литературное обозрение, обзор писем, письмо, проблемная статья, литературный портрет...

**Художественно-публицистические жанры**

Очерк, фельетон, памфлет...

**5. Образовательные технологии:**

Лекции, практикум, самостоятельная работа студентов.

Использование активных и интерактивных форм занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор спорных ситуаций, творческие эксперименты). В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями прессы, , мастер-классы писателей и литературных критиков.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

1. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС)).

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Форма итогового контроля – зачет.

**6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции**

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Литературная критика как наука	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Проблема критического мастерства	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Литературная критика и периодика	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Жанры литературно-художественной критики	устный опрос	+	+	+	+	+

## 6.2.Перечень тем для рефератов

1. Л.Хамидуллин тәнкыйдендә – гасыр башы поэзиясе.
2. Г.Кашшаф тәнкыйдендә әдәби портретлар.
3. Н.Хәсәнов повестьларының идея-тематикасы.
- 4.Т.Галиуллинның “Төнге юллар” романының сюжет композициясе
- 5.Т.Галиуллинның “Гомер тәлгәшләре” повестенда образлар системасы.
6. З.Фәйзинәң “Чүплектә” романында кеше характерын тудыру алымнары.
- 7.М.Әмирхан ижатында повесть жанры.
- 8.А.Хәлимнең “Татар вакыты” романының идея эчтәлеге –
- 9.Ф.Яхин хикәяләрендә фикерләү ноктасы.
- 10.З.Мәхмүди повестьларында шәхес һәм жәмгыять мөнәсәбәтләренең чагылышы.
- 11.Вакыйф Нуруллинның “Жавап бир кеше” әсәрендә сюжет сызыгы.
12. һади Такташ ижаты әдәби тәнкыйтьтә.

## 6.3.Перечень зачетных вопросов

1. Әдәби тәнкыйтьнең предметы, максаты-бурычлары, төп аспектлары.
2. Әдәби портретларны система эчендә күрсәтү проблемасы.
3. Әдәби тәнкыйтьнең ижтимагый нигезләре.
4. Аналитик оя элементлары буларак аңлатмалы-бәяләмәле әдәби күзәтүләр һәм эпистоляр язмалар, проблемалы характердагы әңгәмәләр, статьялар.
5. Тәнкыйтьченең жәмгыятьтәге статусы.
6. Рецензия термины. Рецензиягә билгеләмә бирүдә чуарлык, аның сәбәпләре.
7. Әдәби тәнкыйтьнең фәнни нигезе.
8. Әдәби тәнкыйтьтә аналитик оя һәм ана хас сыйфатлар.
9. Әдәби тәнкыйтьнең публицистик нигезе.
10. Эстетик зәвык һәм эстетик идеал мөнәсәбәте. Зәвык турында бәхәсләр.
11. Әдәби тәнкыйтьнең бәхәс, авторецензия, аннотатив реплика кебек төркемчәләре.
12. һөнәри тәнкыйть, һөнәри тәнкыйтьнең тарихын язу, авторлык мәсьәләләре.
13. Фельетон. Фельетонның вакытлы матбугаттагы тарихы.
14. Тәнкыйтьченең эстетик концепцияләре һәм карашлары; әдәби әсәргә тенденциоз, утилитар-гамәли, хаким идеология ноктасыннан якын килү.
15. Пародия, әдәби шарж, памфлет. Татар әдәбиятыннан мисаллары.
16. Язучы һәм галим тәнкыйте.
17. Тәнкыйтьнең әдәби-публицистик формаларында объективлык һәм субъективлык.
18. Үзешчән һәм һөнәри тәнкыйть. һөнәри дәрәжәдәге үзешчән тәнкыйть.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+				+							
Вопрос 2	+				+							+	
Вопрос 3		+			+	+						+	
Вопрос 4	+	+				+						+	
Вопрос 5	+				+								
Вопрос 6	+	+			+	+						+	
Вопрос 7		+			+	+						+	



Вопрос 8	+	+				+							+	
Вопрос 9	+					+								
Вопрос 10	+	+				+	+						+	
Вопрос 11		+				+	+						+	
Вопрос 12	+	+					+						+	
Вопрос 13	+					+	+							
Вопрос 14	+	+				+							+	
Вопрос 15		+					+						+	
Вопрос 16	+	+				+	+						+	
Вопрос 17						+								
Вопрос 18	+	+				+	+						+	

#### 6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при

видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

## **7. Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **7.1. Основная литература**

1. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие.– М.: Логос, 2003.– 280 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999.–398 с.
3. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики.– М.: Изд-во МГУ, 1982. – 192 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

Әдәбият белеме сүзлеге / Төз.-ред. А.Г.Әхмәдуллин. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1990.- 238 б.

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Д.Ф.Заһидуллина һ.б.лар.- Казан: Мәгариф, 2007.- 231 б.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.– М.: Флинта, Наука, 2003.– 496 с.
3. Кременцов Л.П.. Теория литературы: Чтение как творчество.– М.: Флинта: Наука, 2003.– 168 с.
4. Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2013. – 207 с.
5. Закирьянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.): Монография. – Казань: «Ихлас», 2011. – 320 с.
6. Изер В. Изменение функций литературы.– Современная литературная теория. Антология.– М., 2004.
7. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь / А.П.Квятковский.- Москва: Дрофа, 1998.- 464 с.
8. Лавлинский С.П. Технология литературного образования.– М.: Прогресс- Традиция МНФРА-М, 2003.– 384 с.
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста.– Академия, 2003.– 256 с.
10. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко.– Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман.

- Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.– М.: “Академия”, 2004.– 512 с.
11. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник.– 3–е изд., исправ. и доп.– М.: Высш.шк., 2002.– 437 с.
  12. Халит Гали. Поэзия дерзаний: Творчество Хади Такташа и вопросы метода, героя, стиля в татарской поэзии 20–х годов. – Казань: Татар.кн.изд–во, 1980. – 160 с.
  13. Хатипов Ф. Әдәбият теориясе: Югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. Тулыландырылган икенче басма / Фәрит Хатипов.- Казан: Раннур, 2002.- 352 б.

### **7.3.Электронные ресурсы**

1. Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <http://www.antat.ru/index.shtml?n=284>
2. Сайт Высшей аттестационной комиссии: <http://vak.ed.gov.ru/vak>
3. Сайт Аспирантура.ру: <http://www.aspirantura.ru/>
4. Сайт Электронно–библиотечной системы «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
5. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

### **8.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.