

Академия наук Республики Татарстан
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. СИБИРЬ

каталог



Казань 2024

УДК 72.04.03
ББК 85.12

Каталог выполнен в рамках реализации государственной программы Республики Татарстан
«Сохранение национальной идентичности татарского народа»

Авторы-составители:

Султанова Рауза Рифкатовна, доктор искусствоведения, заведующая Центром искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;
Шкляева Людмила Михайловна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Авторы разделов:

Султанова Р.Р. – Омская, Томская, Тюменская области;
Шкляева Л.М. – Новосибирская область, Алтайский край

Автор типовых проектов

Бакулина А.Г.

Рецензенты:

Айдарова-Волкова Т.Н., доктор архитектуры (Казань),
Тычинских З.А., кандидат исторических наук (Тобольск)

Р 32 Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар. Сибирь. Каталог / Авт.-сост.: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева. – Казань, 2024. – 300 с.: ил.
ISBN 978-5-93091-509-9

Данный каталог является продолжением серии «Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар», которая включает: 1 том – «Поволжье» (2021), 2 том – «Урал» (2022), 3 том – «Заказанье» (2023).

В издании представлены образцы типовых жилых застроек сибирских татар, собранные во время экспедиций ИЯЛИ имени Г. Ибрагимова АН РТ.

Краткие тексты, предваряющие каждый раздел, в совокупности с иллюстративным материалом дают наглядное представление о характерных особенностях экстерьера татарских домов региона.

Исходя из особенностей планировочной и объемно-пространственной структуры татарских деревянных и кирпично-деревянных зданий разработаны типовые проекты современных домов.

Фотографии сохранившихся объектов могут быть использованы в качестве методических материалов. Большинство фотографий публикуются впервые.

ISBN 978-5-93091-509-9

© ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (Султанова Р.Р.)	4
Тюменская область (Султанова Р.Р.)	6
Омская область (Султанова Р.Р.)	54
Томская область (Султанова Р.Р.)	100
Город Новосибирск (Шкляева Л.М.)	150
Алтайский край. Город Барнаул (Шкляева Л.М.)	212
Алтайский край. Город Бийск (Шкляева Л.М.)	254
Список использованной литературы.	298

ВВЕДЕНИЕ

Данный каталог является первой попыткой представления обширного массива материалов, относящихся к стилевым особенностям фасада жилищ сибирских татар.

Несмотря на имеющиеся научные исследования по этой теме, обширной презентации домов татарского населения этого региона до сих пор не было. Авторы, опираясь на собственные полевые исследования по Западной Сибири, а также на материалы сотрудников ИЯЛИ имени Г. Ибрагимова, собранные ранее, впервые попытались дать целостную картину по этой теме.

Представленный каталог создан по территориальному принципу, он охватывает населенные пункты, где проживает основной массив тюрко-татарского населения Западной Сибири.

Многое в этнической истории татар региона является результатом сложных процессов, в ходе которых этническая дифференциация была заменена постепенной этнокультурной консолидацией¹. Это подтверждается и эле-

¹ Хакимов Р.С. Предисловие // История и культура татар Западной Сибири. Монография. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. С. 3.

ментами татарского традиционного зодчества, которые имели повсеместное распространение и являлись общеэтническими.

Тем не менее, культура сибирских татар имеет ярко выраженные территориальные особенности, связанные с локальной идентичностью татарского населения. Авторы-составители сочли нужным показать данное этнокультурное своеобразие. Как считают исследователи, «существующие особенности – это естественное развитие отдельных групп любого народа, отражающее влияние конкретных климатических, политических, социально-экономических условий, контакты с соседними этносами»².

Собранные авторами в ходе экспедиций образцы основных типов жилых домов, приусадебных построек, ворот, заборов, фронтонов, наличников домов в местах компактного проживания татар в Западной Сибири, в городах и селениях Новосибирской, Омской, Томской, Тюменской областях и Алтайского края представляют ценность не только для исследователей, но и для всех, интересующихся

² Там же. С. 4.

татарской культурой. Включение в данный том материалов Алтайского края объясняется тем, что этот регион в течение XX века заселяли татары, переехавшие в основном из Западной Сибири.

В каталоге каждой области (краю) посвящен отдельный раздел, в котором дана краткая историко-культурная справка, приведено описание конструктивных, архитектурно-декоративных, композиционно-стилистических признаков татарского жилища. В фотографиях запечатлен в основном облик усадеб XX – нач. XXI в. Особую ценность представляют немногочисленные сохранившиеся архитектурные объекты, относящиеся к более раннему периоду, концу XIX века. Внимание исследователей привлекали не только образцы деревянного зодчества, но и кирпичные дома, построенные зажиточными татарами в городах и селениях.

Каждый раздел завершается современным типовым проектом татарской усадьбы, выпол-

ненным профессиональным архитектором. Собранный материал по усадьбам и постройкам может быть реализован не только в современном строительстве, но и также в создании этнографических, историко-архитектурных музеев-заповедников.

Авторы проекта благодарят руководителей татарских общественных центров, активистов Всемирного конгресса татар (М.С. Катырова из Омска; Ш.К. Хамитова, Н.А. Лисовскую из Томска, Тычинских З.А. из Тобольска; К.Х. Насыртдинову, жительницу г. Татарска и С.М. Яхияева, муллу мечети г. Татарска Новосибирской области; С. Аминову, председателя общественной организации «Местная национально-культурная автономия татар» г. Барнаула Алтайского края; Н. и А. Хамидуллиных, жителей с. Беленькое Угловского района Алтайского края) за содействие в организации экспедиций, создание условий для плодотворной работы.

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Тюменская область расположена главным образом на севере Западной Сибири. Образована 14.08.1944. Население 3399 тыс. чел., татар – 227,4 тыс. чел. Татары проживают в гг. Тюмень, Тобольск, Ялуторовск; в Аромашевском, Заводоуковском, Исетском, Нижнетавдинском, Тобольском, Тюменском, Уватском, Ялуторовском, Ярковском районах. Тюменская область издревле являлась местом проживания различных тюркоязычных племен (кара-кыпчаков, хатан и др.), которые вместе с бухарцами сибирскими, ногайцами, башкирами участвовали в этногенезе сибирских татар. В XIV–XV вв. эти земли входили в состав Тюменского ханства, в XVI в. – Сибирского ханства. Поволжско-приуральские татары (чувальщики – местное название) начали селиться здесь в XVIII в.¹

Исследование экстерьера домов татар Тюменской области базируется на основе изучения жилищ в селах Ембаево (Олы Мансал), Тураево Тюменского района; в г. Тобольске, в деревнях: Сабанаки, Юрты Иртышатские, Устамак (Умертыш), Пушнятская (Пушнаш), Санниково Тобольского района.

Усадьба татар Тюменской области состоит из основного дома, летней кухни, бани, хозяйствен-

ных построек (сарая, гаража, ледника). Строят дома из сосны, применяются также осина, береза и липа. Лиственницу и кедр используют для нижних венцов сруба и для фундамента.

В с. Ембаево (Олы Мансал) был свой кирпичный завод, поэтому здесь фундаменты жилищ в основном из местного кирпича (двухэтажный дом на ул. Советской, 102). Сохранился двухэтажный кирпичный дом (ул. Советская, 88), построенный купцом второй гильдии Нигматуллой Хаджи для своей дочери Шакуры в 1884 году (в настоящее время реставрируется частным арендатором). Здесь из 170 домов 59 – двухэтажные.

Ворота высокие, с двухскатной крышей. Наблюдается два вида ворот: первый имеет одну калитку, второй – две. Преобладает первый тип.

В обследованных селениях еще хорошо сохранились деревянные дома, построенные в середине XX века, – небольшие пятистенки с сенями (верандой) и крыльцом с невысокими ступенями.

Некоторое представление об особенностях усадеб зажиточных татар конца XIX века можно получить по сохранившейся фотографии дома купца Кабира Муртазина (сгорел в 1975 году) из сельского музея. В 1924 году здесь находились детские ясли. На фотографии запечатлены дети на фоне этого дома, в котором было 3 входа (один из них – парадный с лестницей) и 33 окна. Отчетливо видны наличники, один из которых

¹ Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. С. 713–715.

является экспонатом Ембаевского сельского музея. Сам музей расположен в бывшем здании медресе Нигматуллы Хаджи (1884), которая представляет собой одноэтажное кирпичное здание. С уличной стороны имеет 9 окон, 2 из них фальшокно: окна с профилированными наличниками с лучковыми сандриками, плоские подоконные филенки, пилястры с ширинками-углублениями и широкий карниз мелкого профиля.

Примечателен двухэтажный деревянный дом, построенный Нигматуллой Хаджи Сайдуковым для братьев Муртазиных в 1881 году после пожара (ул. Советская, 2). Дом имел два парадных входа с лестницами. Этот дом недавно сторел, но стены и окна уцелели. Видно, что все окна были со ставнями. С уличной стороны 12 окон, с боковой – 4.

Особенность оформления окон в этой деревне: акцент сделан на фартуки (подоконные полотна), они крупнее по размерам, чем фриз (высота 50–60 см). Много окон со ставнями.

Фронтон дома № 39 по ул. Амербека, как и у казанских татар, украшен нишей с округлыми краями. Фронтон обшит тесовыми досками «елочку» в сочетании с вертикальной обшивкой. Ниша фронтона и стены дома выкрашены в зеленый цвет с оттенком ультрамарина, обрамление фронтона и углы дома – в желтый. На фасаде три окна, расположенные на одинаковом рас-

стоянии друг от друга. Наличники белого цвета украшены резным накладным синим орнаментом, наверху – парными пропиленными стилизованными белыми узорами, включающими советскую символику – красную звезду. В укрупненном формате они повторяются на дверях веранды.

Ворота здесь двух видов: с 2-скатной крышей по типу «русских ворот», но на трех столбах, и невысокие без навеса по типу татарских традиционных ворот. У зажиточного населения большие ворота.

Зачастую к длинной стороне дома прилежит палисадник, ограда которого сделана из типовых железобетонных модулей синего цвета, украшенных тонкими белыми балясинами. Средняя высота заборов не выше метра. У многих жителей крыша, ворота и ограда из профнастила синего или зеленого цветов. Кое-где эти цвета перемежаются с белым (аналогия «полосатости», характерной для строений казанских татар).

В г. Тобольске много татарских домов по улице А. Пушкина. В хорошем состоянии сохранен жилой одноэтажный деревянный дом-пятистенок срубной конструкции (дом № 79) 1890 года постройки. На фризе наличников часто встречаются накладные узоры сложной конфигурации, напоминающие по абрису фигуру медведя. Бытуют традиционные геометрические

узоры (ромбы, треугольники, прямоугольники). Отличительной особенностью можно отметить оригинальное решение фасада: нижний карниз фронтона крыши образует лишь углы с его диагональными краями (так называемый «усеченный карниз»). При этом большая часть соединяется со стеной дома, как это было раньше. Декоративное решение подчеркивает разделение частей строения благодаря дощатой рустовке. Отделка крыши в виде «елочки», а фасадная часть дана в вертикальном решении, усложненная криволинейным декором. Обращают на себя внимание нарядные окна на фронтоне и на верандах, наличие лишь одной калитки при отсутствии ворот.

В дер. Сабанаки² Тобольского района дома с 2-х и 4-хскатными крышами. Хозяйственные постройки стоят достаточно далеко от жилого дома. Здесь также встречаются треугольные фронтоны с округлыми нишами, ассоциирующимися с восточным стилем.

Дома второй половины XX века обшиты тесом. Встречаются еще и дома без облицовки. Обычно веранда (*касанке*) находится сзади. Сегодня здесь тоже при строительстве отдают

² Дер. Сабанаки основана в XVII веке, является родовым поместьем мурз Кульмаметовых, названа в честь головы служилых и ясачных татар г. Тобольска Сабанака Авзбакеевича Кульмаметова.

предпочтение современным материалам. В дер. Юрты Иртышатские даже мечеть обшита сайдингом. Популярны заборы из профнастила. Но кое-где еще встречаются изгороди из жердей.

В дер. Санниково (русско-татарское село) дом по ул. Таежная, 35/2 отличается обилием узоров и полихромностью (дом Гафуровых). На заборе и на воротах одинаковые узоры «сияние», состоящие из трех частей. В центре белая ромашка, окантованная трилистниками синего цвета, далее белые тюльпаны с трилистниками желтого цвета внутри. Декоративный акцент сделан на калитку, навершие которой разукрашено ажурной резьбой в два слоя: на белом фоне узоров с мотивами «сердечка» расположены крестообразные формы красноватого оттенка, выполненные в технике пропиленной резьбы. Над розетками находятся пара черно-белых стилизованных птиц, созданных из цветочно-растительных элементов.

В этих краях двухстворчатые ставни – не редкость. В комплексе дома наиболее орнаментированы наличники, окрашенные в голубой, зеленый и белый цвета. Типичными являются два вида оформления. Для первого характерен более украшенный фронтон, линия карниза которого прямая и имеет профилированный край или треугольной формы (карниз «конем») в виде арки, с волютообразным завершением (плоско-

рельефная резьба). Фронтон украшается солярной розеткой (иногда половинкой), выполненной трехгранно-выемчатой резьбой; накладными узорами (ромбами, парными S-образными завитками). На нижней части косяков располагаются капельки, на верхней – луковки, а на центральной части – геометрические узоры. Наличники часто украшены вытянутыми по горизонтали ромбами, являющимися устойчивыми элементами татарского зодчества. В декоре наличников встречаются стилизованные растительные орнаменты, например, цветок тюльпана, трилистники, вьюнки; достаточно реалистично выполненные орнитоморфные – утки, ласточки (особенно в дер. Устамак (Умертыш)), зооморфные мотивы (медведь, лапы медведя). Встречаются и нетипичные узоры. Например, в с. Тураево на наличниках подоконной части большого двухэтажного дома расположены фрукты, напоминающие ананасы, выполненные в технике глухой резьбы.

Для второго типа оформления окон характерно равновесие верхней и нижней частей. И фриз наличника, и подоконная доска в данном случае украшаются пропильной резьбой, боковины – ушками. Характер орнаментов аналогичен узорам наличников первого типа.

Ворота орнаментируются гораздо реже, чем наличники. Часто встречающиеся мотивы: прямоугольники, ромбы, овалы, H-образные фигуры (так называемая городковая резьба).

Декор ворот во многом повторяет орнаменты наличников: различные S-образные завитки, ромбы, сердечки, прямоугольники, овалы и т. д. Порой из таких накладных деталей набираются цветы, располагающиеся по центру и углам ворот. В целом, современные дома имеют колористическую гамму, характерную для татарского дома (полихромия). Если в прошлом у западно-сибирских татар внешняя тесовая обшивка стен и их окраска практически отсутствовала³, то сегодня, следуя традициям, покрывают стены охрой, желтой и коричневой краской.

В целом, дома тюменских татар в конструктивном и декоративном решении сохраняют преемственность традиций деревянного зодчества сибирских татар, соблюдая традиционные эстетические каноны.

³ Бревна красили смесью красной глины с кипяченым конопляным маслом. Мухаметшин Ю. Жилище // История и культура татар Западной Сибири. Монография. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. С. 345.



*Ембаево.
Большая соборная
мечеть
имени
Нигматуллы
Хаджи*



Тюменский район, с. Ембаево



Тобольский район, д. Епанчина



Тюменский район, с. Чикча



Тюменский район, д. Чикча



Тюменский район, пос. Андреевский



Тюменский район, д. Тураева



Тюменский район, д. Тураева



Тюменский район, д. Тураева



Тюменский район, д. Янтык



Тюменский район, с. Чикча



Тюменский район, пос. Андреевский

Тюменская область



Тобольск



Тобольск



Тобольск



Тобольск

Тюменская область



Тобольск



Тобольск



Тюменская область



Тобольск



Тобольск







Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Юрты Иртышатские



Тобольский район, д. Устамак



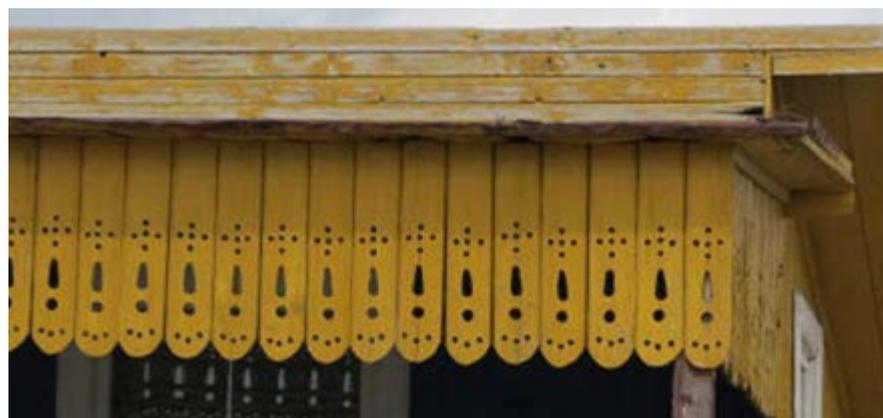
Тобольский район, д. Юрты Иртышатские



Тобольский район, д. Пушнятская



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Юрты Иртышатские



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Юрты Иртышатские



Тобольский район, д. Сабанаки



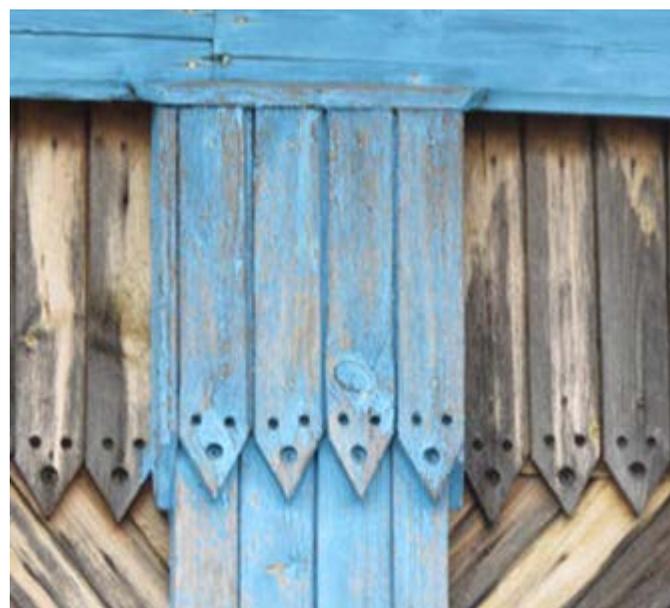
Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Санниково



Тобольский район, д. Санниково



Тобольский район, д. Устамак



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Санниково



Тобольский район, д. Устамак



*Тобольский район,
д. Юрты Иртышатские*



*Тобольский район,
д. Юрты Иртышатские*



Тобольский район, д. Сабанаки



*Тобольский район,
д. Юрты Иртышатские*



Тобольский район, д. Устамак



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки



Тобольский район, д. Сабанаки

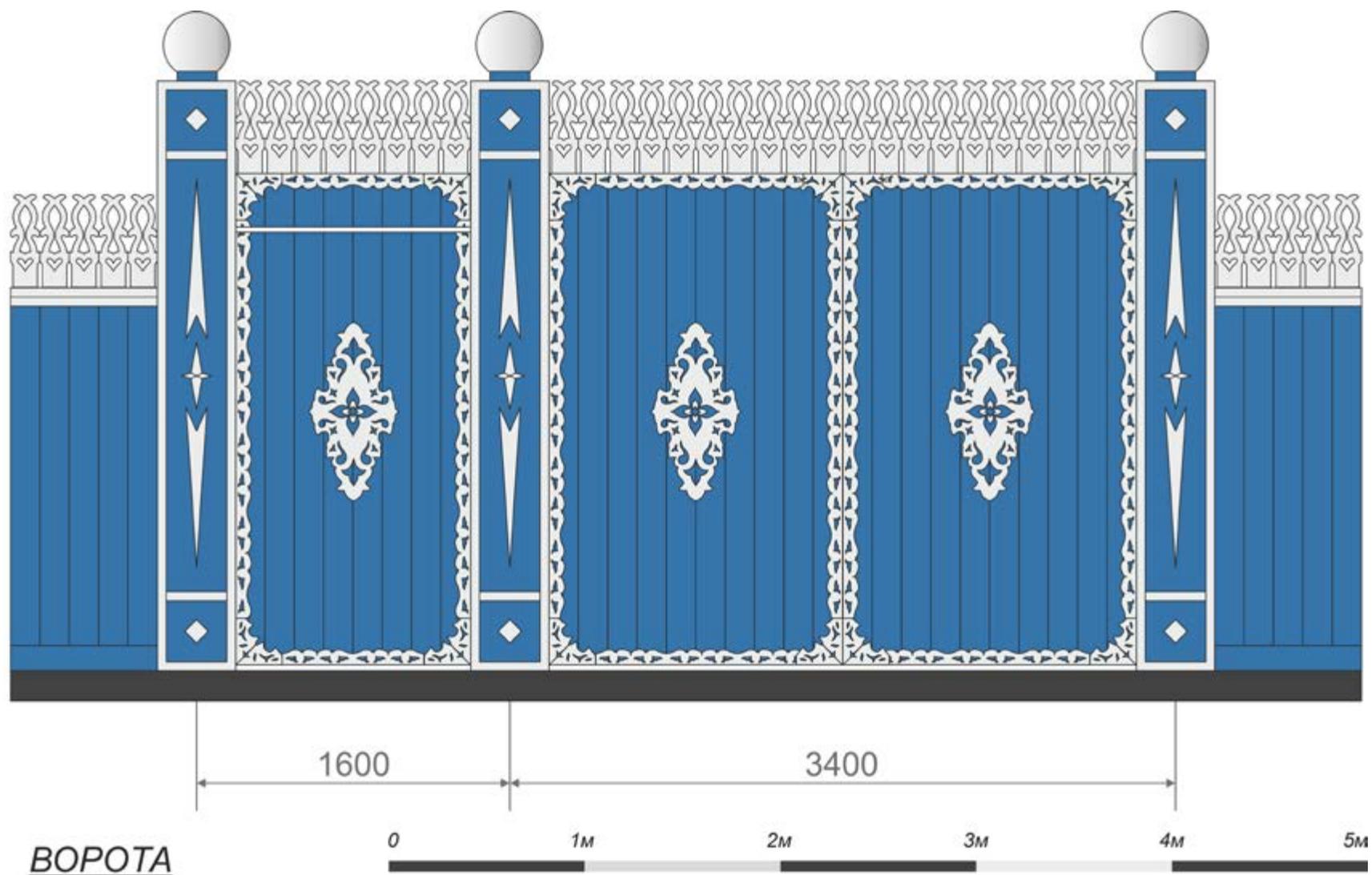




БОКОВОЙ ФАСАД

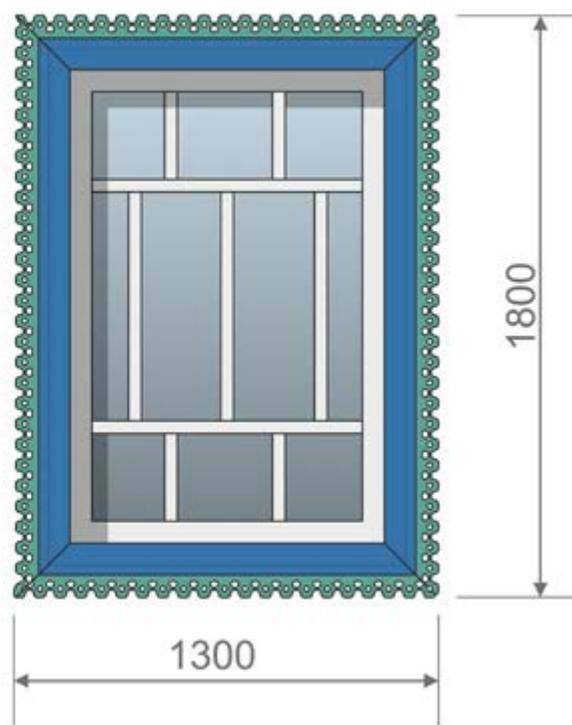


Проект дома. Автор Бакулина А.Г.





НАЛИЧНИК



ОКНО ТАМБУРА

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Площадь Омской области 139,7 тыс. кв. км. Население 2079,2 тыс. чел., в том числе 47,8 тыс. татар. Коренное население – сибирские татары. Территория области входила в состав Улуса Джучи, Сибирского ханства. Поволжские-приуральские татары начали расселяться здесь в период Золотой Орды. Поток переселенцев усилился после падения Казанского ханства. По историческим данным, в 1594 году в строительстве г. Тара принимали участие казанские и свияжские татары. В 1908 году в одном только Тарском уезде насчитывалось 15 452 чел. татар.

Татарские деревни появились в XVII веке. Наиболее массовая миграция на этой территории проходила во 2-й половине XIX – нач. XX в. В связи с хозяйственным освоением края.

В настоящее время татары компактно проживают в северных районах Омской области: Большереченском, Знаменском, Колосовском, Муромцевском, Седельниковском, Тарском, Тевризском, Усть-Ишимском районах¹.

Исследования татарских домов Омской области основаны на материалах автора, собранных в ходе экспедиции в мае 2024 года в г. Омск, г. Тара, с. Большеречье, с. Уленкуль, а также на-

¹ Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4: М–П. С. 534.

блюдений других исследователей, обследовавших в 2015 году дома в деревнях: Утузы, Эбаргуль, Саургачи.

Дома омских татар условно можно подразделить на крестьянские и «байские» дома. Из сохранившихся таких домов можно отметить дом купца Н. Абдульманова² (ул. Маршала Жукова, 95), памятник жилой архитектуры, построенный в 1907–1910 гг. К сожалению, размещенные на фасадах крупные рекламные щиты портят общий вид этого величественного здания, находящегося рядом с мечетью. В сельской местности можно указать также двухэтажный дом братьев Мустафиных в дер. Утузы (примерно 1910 г.), в одном из которых живут потомки владельцев, перебравшихся из г. Саратова (Мустафин Рамазан Сабирович)³.

Большинство жилищ омские татары строили из сосны (*карагай, цуагац, шытыра*). Лишь немногие срубы тевризских групп были из ели (*терке, цөй агац, урман, ешагац*) и только в послереволюционный период – из осины (*аусак*), березы.

Деревенская усадьба в основном представляют простые одноэтажные дома, в планировке имеет

² Абдульманов Назамутдин Аглямутдинович (1864–1937) был торговцем по разряду жировым товаром.

³ Хисамова Р. Народное декоративно-прикладное искусство и ремесла татар Омской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Омск өлкәсе татарлары. Казан, 2015. Б. 287.

Г- или П-образную формы. Часто встречаются дома с закрытым типом двора. Современные дома строят также, лишь применяя пиленые квадратные брусья. Встречаются также жилища из кирпича, блоков, срубы обшиваются сайдингом. Крыши домов четырехскатные шатровые, реже – двухскатные.

Окна расположены на фасаде и боковых сторонах дома. Оконные рамы в домах, построенных в первой половине XX века, имеют арочную форму – это считается признаком «татарскости». Например, в г. Таре двухэтажный дом купца Айтыкина (ул. Нерпинская, 21), купеческий дом Башировых (ул. Нерпинская, 36).

Усадьбы отгораживаются заборами и воротами. Бытует два типа ворот: «татарские», состоящие из полотна и калитки без покрытия, и «русские» – с двухскатным перекрытием. На воротах встречаются характерные для казанских татар узор «сияние». Резьбой декорируются подкарнизные плоскости. Углы домов, фасады, колонны ворот зачастую обшиваются тесом: узкие доски располагают вертикально, горизонтально, «в елочку».

В дер. Уленкуль дома возведены в основном из сосны (*карагай*). Как говорят жители, строят из березы лишь люди среднего достатка. Они не помнят, чтобы здесь раньше дома сильно украшали⁴.

⁴ Инф. Чумарова Фагиля Алимудловна (1957 г. р., родом из дер. Чарналы).

В 1970-е годы начали строить 5–6 стенные дома с большими окнами и наличниками (*наличка*). Мода обшивать появилась в 1980-е годы. Красят в основном в голубой, синий цвета. Ворота тоже синие, лишь узоры белого цвета. Как говорят респонденты, сибирские татары любят насыщенные (*куе*) синие, зеленые, красные цвета. Крыши из досок и шифера.

Для исследования большую ценность имеют материалы экспедиции Н. Томилова и В. Богомолова в д. Яланкуль Большереченского района, в которых представлены образцы ворот и наличников, относящиеся к более раннему периоду (1975). Они находятся в музее археологии и этнографии Омского государственного университета.

Подводя итоги, нужно отметить тягу сибирских татар к полихромности, использованию в колористическом решении различных оттенков синего и зеленого цветов. Обычно декор на фасаде, фризах и окнах выделяется белым в контрасте к основному цвету. В настоящее время в Омской области в экстерьере татарских домов в конструктивном и декоративном решении в той или иной степени сохраняются самобытные черты традиционной сельской архитектуры. В целом при декорировании фасадов наблюдается преемственное развитие традиционных приемов оформления с использованием современных материалов.



Омск, ул. Маршала Жукова, д. 95. Дом купца Назамутдина Абдульманова



Омск, ул. Маршала Жукова, д. 95. Дом купца Назамутдина Абдульманова



Омск, ул. Маршала Жукова, д. 95. Дом купца Назамутдина Абдульманова



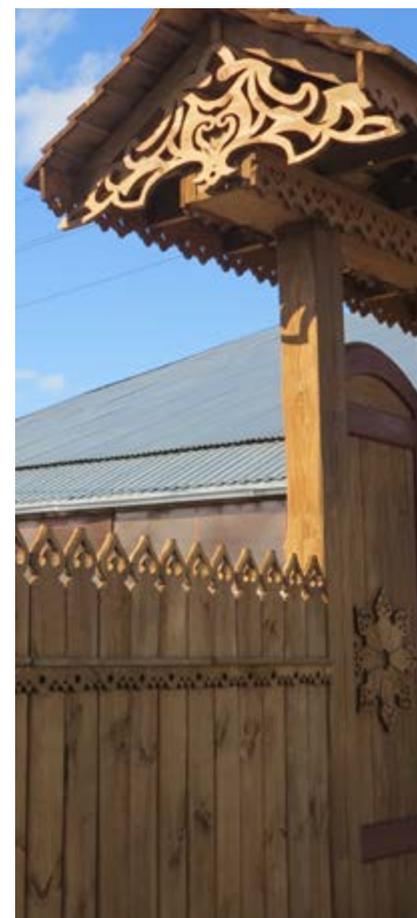
Омск, ул. Маршала Жукова, д. 95. Дом купца Назамутдина Абдульманова



Омск, ул. Жукова, д. 97. Мечеть им. Кожа-Ахмета



Омская обл., пос. Большеречье. Большереченский музей-заповедник



Омская обл., пос. Большеречье. Большереченский музей-заповедник



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 21. Дом купца Айтыкина



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 21. Дом купца Айтыкина



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 19



Омская обл., г. Тара



Омская обл., г. Тара



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 34



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 59

Омская область



Омская обл., г. Тара, ул. Спортивная, д. 6



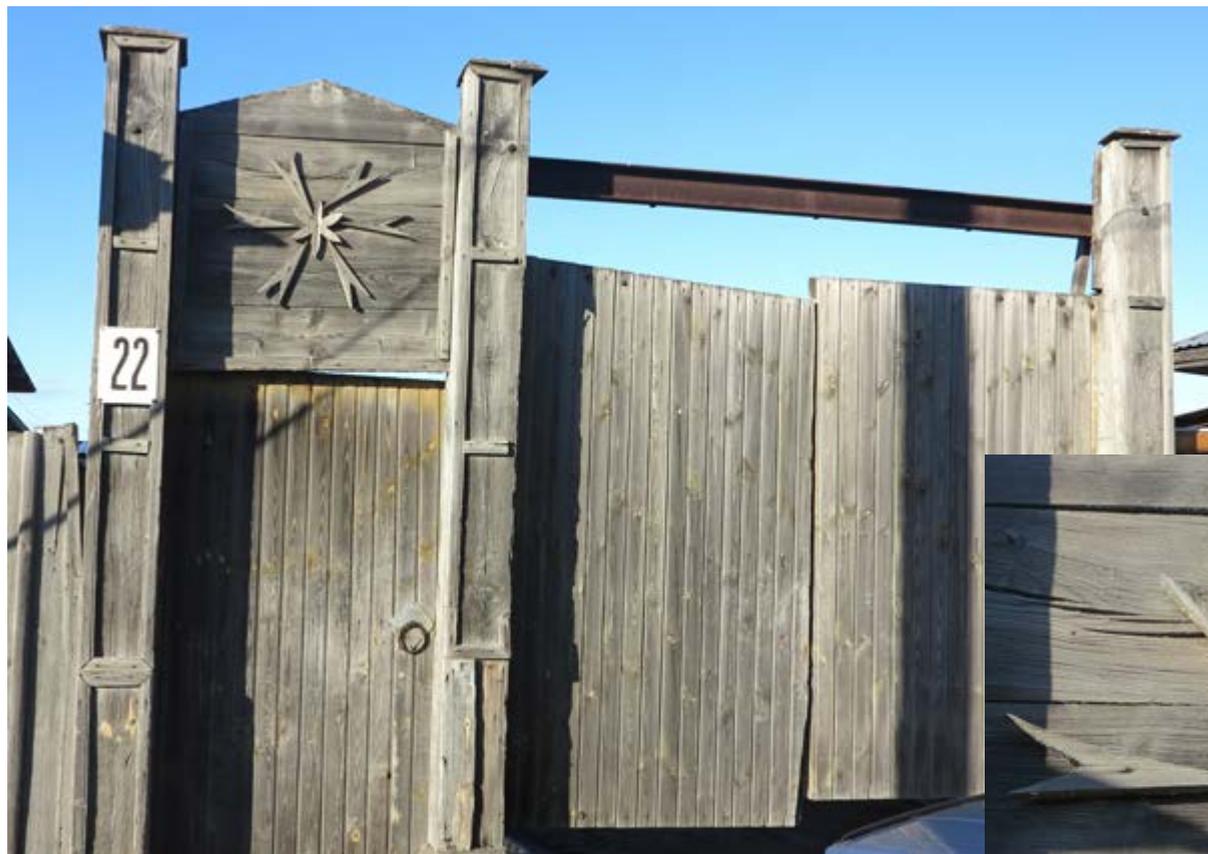
Омская обл., г. Тара, ул. Спортивная, д. 6



Омская обл., г. Тара, ул. Спортивная, д. 6



Омская обл., г. Тара



Омская обл., г. Тара, ул. Нерпинская, д. 22



Омская обл., г. Тара



*Омская обл., г. Тара,
ул. Чапаева, д. 8*



Большереченский район, д. Уленкуль



Большереченский район, д. Уленкуль



Большереченский район, д. Уленкуль



Большереченский район, д. Уленкуль



Большереченский район, д. Уленкуль



Большереченский район, д. Уленкуль



Усть-Ишимский район, с. Усть-Ишим



Тевризский район, д. Утузы



Тевризский район, д. Малые Кулары



Тевризский район, д. Малые Кулары



Усть-Ишимский район, д. Саургачи



Тевризский район, д. Утузы



Усть-Ишимский район, д. Саургачи



Тевризский район, д. Кипо-Кулары



Усть-Ишимский район, д. Тибенде



*Большереченский район,
д. Уленкуль*



*Усть-Ишимский район,
д. Кайнаул*



*Усть-Ишимский район,
д. Эбаргуль*



*Усть-Ишимский район,
д. Ашеваны*



*Усть-Ишимский район,
д. Ильчебага*



*Усть-Ишимский район,
д. Саургачи*



*Усть-Ишимский район,
д. Кайнаул*



Тевризский район, д. Утузы



*Большереченский район, д. Яланкуль.
Из материалов экспедиции Н. Томилова и В. Богомолова*



*Большереченский район, д. Комуслы.
Из материалов экспедиции Н. Томилова и
В. Богомолова*



ГЛАВНЫЙ ФАСАД. ОБЩИЙ ВИД С ВОРОТАМИ



ГЛАВНЫЙ ФАСАД





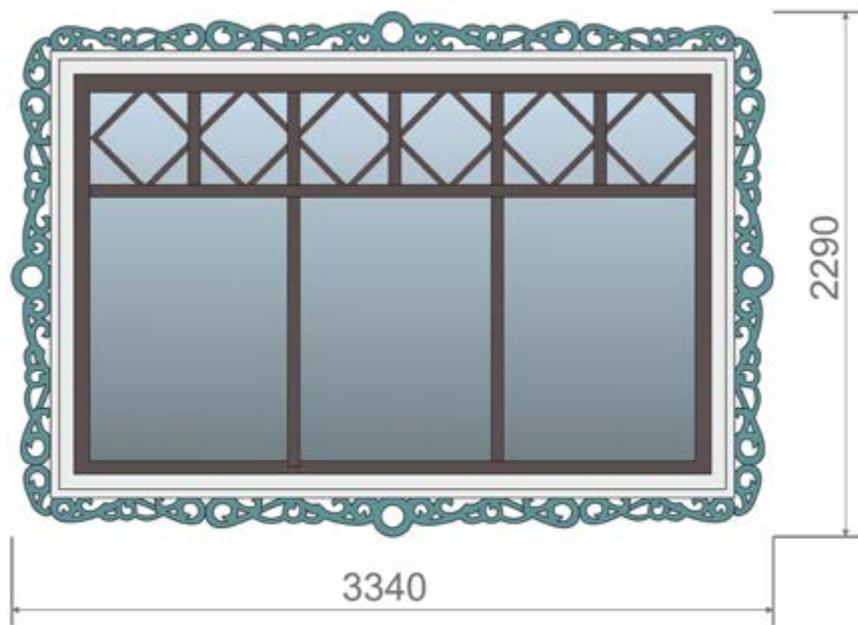
БОКОВОЙ ФАСАД





ВОРОТА





ОБРАМЛЕНИЕ ОКНА ВЕРАНДЫ



НАЛИЧНИК

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Томская область расположена на юго-востоке Западной Сибири. Образована 13.08.1944. Площадь 316,9 тыс. кв. км. Население сегодня 1038,5 тыс. чел., в том числе татар 20 812 чел. В формировании татар Томской области принимали участие различные группы коренного населения (чаты, эуштинцы, калмаки) и пришлого (бухарцы сибирские) тюркоязычного населения. Поволжско-приуральские татары начали селиться здесь в XIX в. в ходе освоения края. В 1897 году в Томске насчитывалось 1322 татар, которые проживали в Татарской слободе (Заисток), где была Татарская улица. К нач. XX века татары проживали более чем в 30 населенных пунктах Томской губернии.

Татары проживают в Томске, в селениях: Черная Речка, Эушта, Барабинка, Казанка, Кафтанчиково, Курлек, Тахтамышево, Калтай, Воронино, Ново-Исламбуль; в г. Стрежевой, в Колпашевском, Кривошеинском, Зырянском, Верхнекетском, Кожевниковском, Бакчарском районах¹.

¹ Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. С. 658–659.

В Томске Татарская слобода (Заисток) по-прежнему сохраняет облик неповторимого архитектурного ансамбля, «с евразийскими мотивами деревянного декора, составленного из форм мавританских арабесок, китайских, монгольских, бухарских, славянских орнаментов, элементов ордерной пластики и модерна»². В Татарской слободе, известной еще до основания Томска, находилась фактория бухарских купцов, вывозивших с левобережного «Калмацкого торго» сибирские меха к Великому шелковому пути. На начало XVIII века в Татарской слободе по описанию Г.Ф. Миллера находилось много домов бухарских и чатских татар³. В начале XX века вокруг каменной Красной соборной мечети 1904 года окончательно оформляется центр Татарской слободы, подчеркнутый 40-метровым минаретом. В настоящее время здесь пролегает один из самых популярных экскурсионных маршрутов

² Там же. С. 145.

³ Деревянное зодчество Томска. Прошлое и настоящее. Томск, 2009. С. 140.

исторического Томска⁴. Среди архитектурных памятников самым популярным является бывший дворец коннозаводчика Карим-бая Хамитова на ул. Горького, 35 (ныне Татарский культурный центр).

На улице Татарская в Татарской слободе, сохранившей свое историческое название со времен ее упоминания в архивных документах (1853), преобладают доходные дома, характерные для сибирского деревянного зодчества – высокие двухэтажные здания на высоком кирпичном цоколе, крытые на четыре ската, с обшивкой тесом и большими окнами. Бывшие особняки конца XIX века купца Ахмедуллы Ахметова (дома 35, 40, 46) характеризуют пышный расцвет узорной отделки деревянных домов, начавшийся по всей России с середины XIX века.

По традиции дом завершается декоративным фронтоном, фриз опоясан двойными подзорами с кронштейнами. Наличники с накладной

⁴ В 2000 году здесь побывал экс-президент СССР Михаил Горбачев. В 2001 году архитектуру слободы изучил германский профессор Хартмух Баумбах – инициатор внесения уникальных памятников деревянной архитектуры Томска в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Там же. С. 145.

резьбой растительного мотива. Завершение наличника состоит из выступающего арочного карниза, широкой доски «очелье» и ажурной пропиленной резьбой наверху. Подоконная доска наличника также обильно украшена резьбой растительного орнамента. Богато декорированы также парадные крыльца, веранды, ворота, калитки. Заборы тоже украшены в соответствии с общим замыслом. Даже обшивка может выглядеть как украшение, так как резные рельефы особенно четко выделяются на поверхности дома. Винтовые пилястры по углам и в середине фасада оформлялись досками с накладной резьбой. Обращают на себя внимание металлические детали – фигурные шпильки, решетки ворот, водосточные трубы с декоративными наголовниками. Как и в Тобольске, встречаются усеченные карнизы (ул. Горького, д. 60).

На фронтоне особняка по ул. М. Джалиля (д. 16) имеется накладной узор в виде вазона со цветами и инициалами владельцев Э.С. и Б.Д. и датой постройки 1900. Чуть выше вазона вырезан полумесяц.

Впечатляет своей добротностью особняк начала XX века по улице Татарская, 31/1 (арх.

Т.Л. Фишель). Модерновые очелья окон выполнены в стилистике шотландского архитектора Чарльза Макинтоша. В остеклении окон эркера применен характерный для старого Томска цветной витраж, что нередко встречается и в Татарской слободе г. Казани. Эркер на торце особняка конца XIX века по ул. Татарской, 29 и сегодня сохранен в хорошем состоянии.

В селениях недалеко от Томска (Тахтамышево, Эушта, Черная Речка) дома небольшие, одноэтажные. В дер. Эушта на окнах нет ставен.

Для региона характерны невысокие традиционные ворота, без крыш, почти без узоров. Встречаются дома и с 2-скатной крышей с железной кровлей. В дер. Тахтамышево по словам респондентов были входные ворота «жил капка». (инф. З.М. Абдрашитова, 1936 г.р.). Заборы и па-

лисадники тоже невысокие. Здесь есть свои плотники (Назмутдинов Адгам, Казаков Наиль).

Дома (ул. Трактовая) с обшивкой покрашены в коричневый цвет, ворота зеленые. Оконные проемы в деревянных белых наличниках украшены резным узором зеленого цвета. В декоре домов преобладают зеленые, синие цвета: и крыша, и палисадник, и углы домов обшиваются и выделяются обычно одним цветом (синим или зеленым).

Таким образом, в Томске и в близлежащих селениях в художественном решении экстерьера домов наблюдается синтез различных традиций, тяга к узорочью, характерных для усадеб крупных сибирских городов при сохранении устойчивых орнаментальных цветочно-растительных форм татарского искусства (стебля, тюльпана, трилистника и др.).



*Томск, ул Горького, д. 35. Здание Татарского культурного центра.
Бывший дворец Карим-бая Хамитова*



Томск, ул. Татарская, д. 1



Томск, ул. Татарская, д. 54



Томск, ул. Татарская, д. 46



Томск,
ул. Татарская, д. 46



Томск, ул. Татарская, д. 46



Томск, ул. Татарская, д. 51



Томск, ул. Татарская, д. 43



Томск, ул. Татарская, д. 43



Томск, ул. Татарская, д. 40



Томск, ул. Татарская, д. 20

Томская область



Томск, ул. Татарская, д. 35



Томск, ул. Татарская, д. 35



Томск, ул. А. Беленца, д. 5



Томск, ул. А. Беленца, д. 5

Томская область



Томск, ул. Татарская, д. 31



Томск, ул. Татарская, д. 31



Томск, ул. Татарская, д. 9



Томск, ул. М. Джалиля, д. 26



Томск, ул. Татарская, д. 9



Томск, ул. Татарская, д. 9



Томск, ул. Татарская, д. 6



Томск, ул. Татарская, д. 14



Томск, ул. Татарская, д. 42



Томск, ул. Татарская, д. 42



Томск, ул. Татарская



Томск, ул. Татарская



Томский район, д. Черная Речка



Томский район, д. Казанка



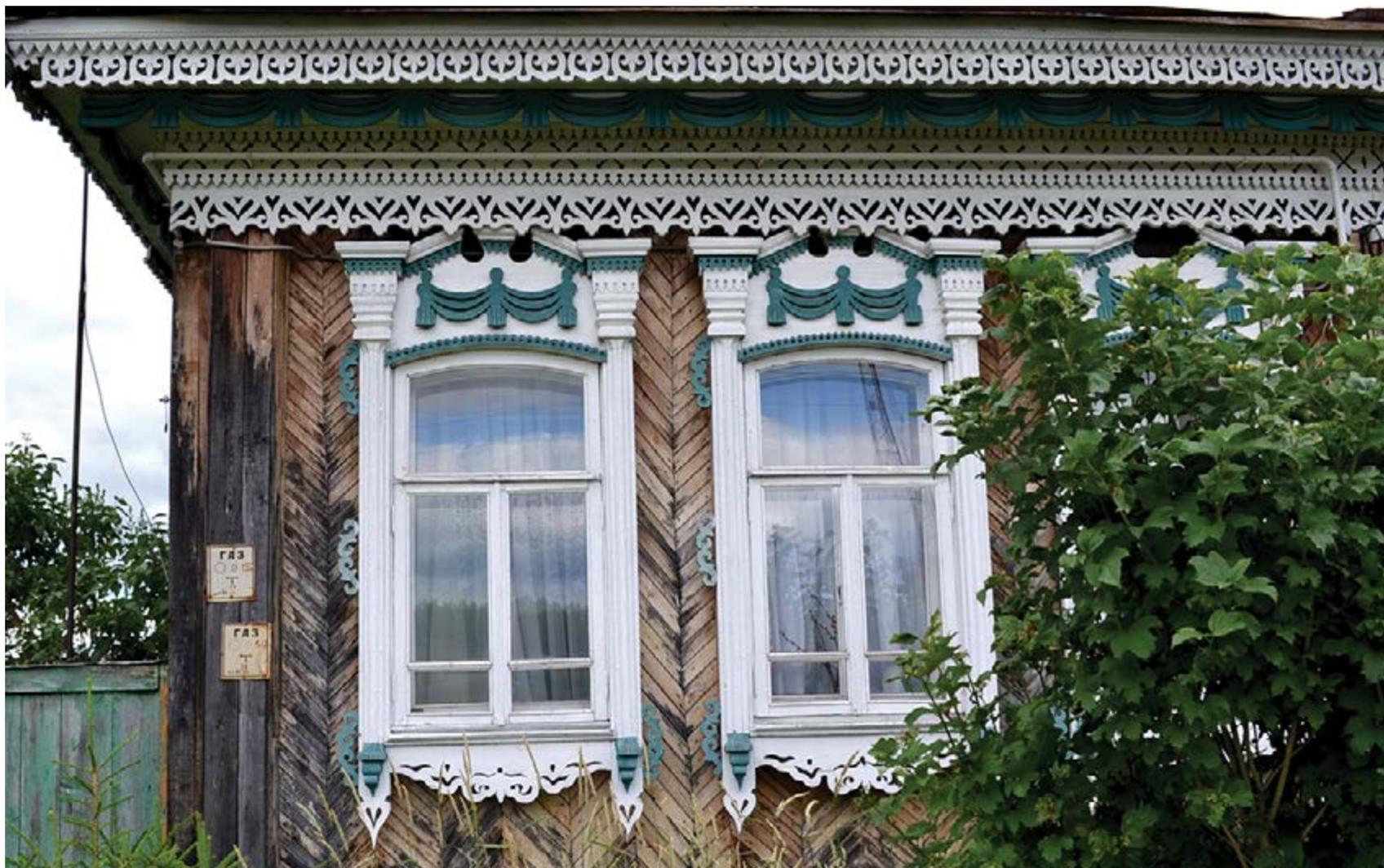
Томский район, с. Тахтамышево



Томский район, с. Барабинка



Томск, д. Эушта



Томский район, с. Калтай



Томский район, с. Калтай



Томский район, с. Калтай



Томский район, с. Тахтамышево



Томский район, с. Тахтамышево



Томский район, с. Тахтамышево



Томский район, с. Калтай

Проект дома. Автор Бакулина А.Г.



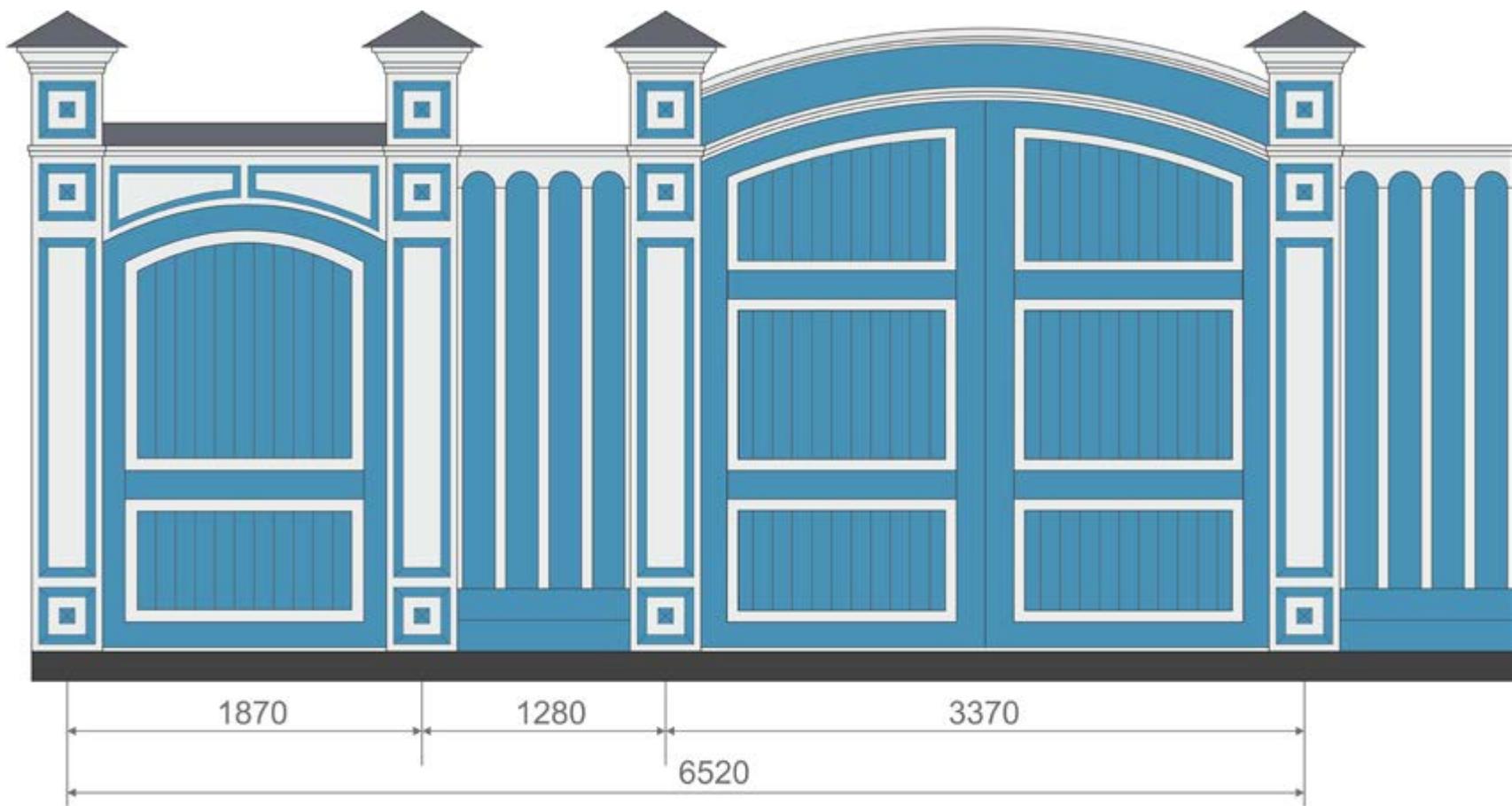
ОБЩИЙ ВИД С ВОРОТАМИ



Проект дома. Автор Бакулина А.Г.

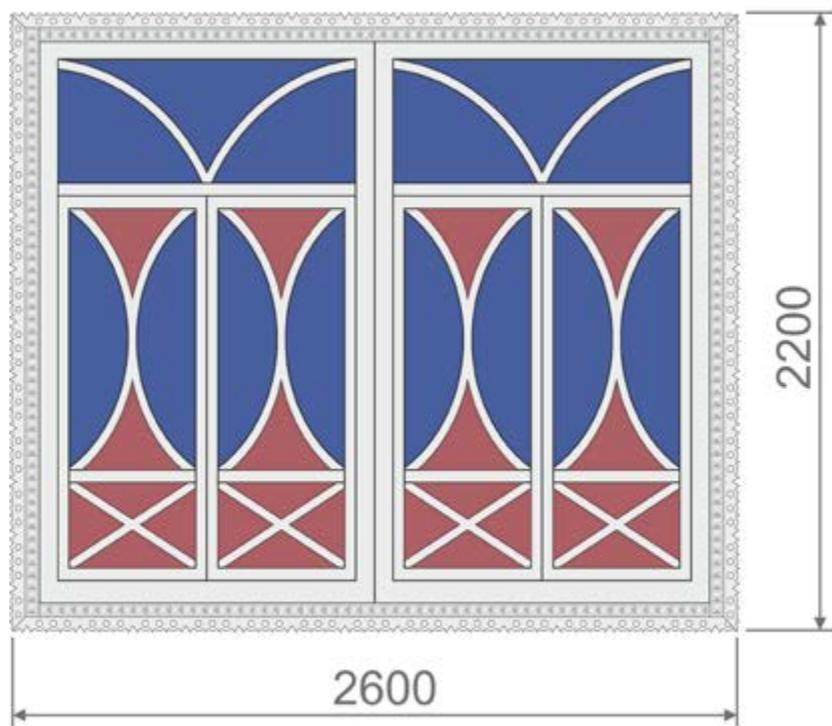


БОКОВОЙ ФАСАД



BOPOTA

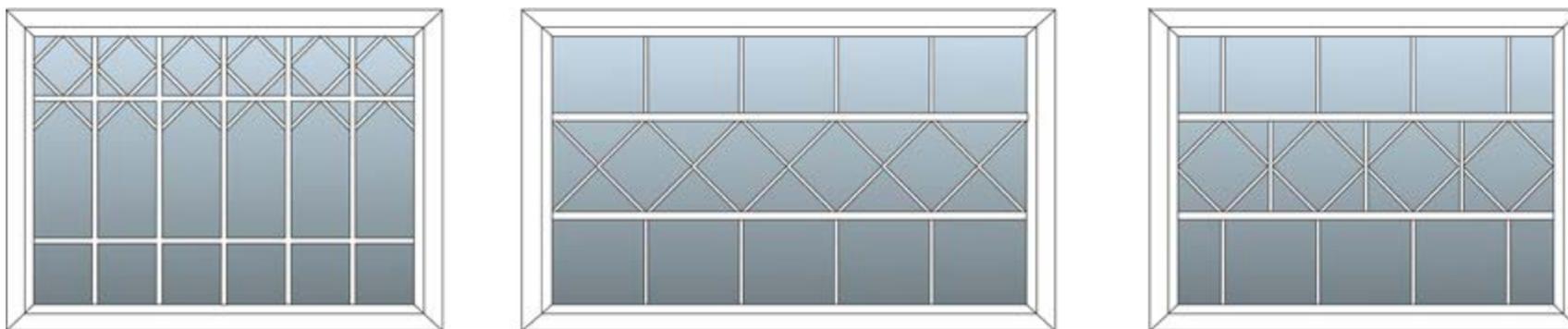




ОБРАМЛЕНИЕ ОКНА ВЕРАНДЫ



НАЛИЧНИК



ВАРИАНТЫ ДЕКОРАТИВНОГО РЕШЕНИЯ ИМПОСТОВ



РЕЗНОЙ ДЕКОР ФАСАДА



ГОРОД НОВОСИБИРСК

Новосибирск, крупнейший город России, административный центр Сибирского федерального округа, центр Западно-Сибирского экономического района. Расположен на обоих берегах реки Обь. Был основан в 1893 г. как поселок Ново-Николаевск во время строительства железнодорожного моста через Обь, статус города присвоен в 1903 г., переименован в Новосибирск в 1926 г.

Особенности планировки г. Новониколаевска (Новосибирска) связаны с жесткой регулярной схемой прямоугольных кварталов. Центр начала XX в. раскинулся между Новобазарной и Старобазарной площадями, где шла интенсивная торговля. В 1909 г. в городе произошел обширный пожар, после которого предпочтения отдавали кирпичным строениям, возводившимся в соответствии с утвержденными архитектурными проектами, а также с учетом вкусов и возможностей застройщиков. Профессиональные проекты тяготели к воплощению принципов модерна, оказавших влияние и на деревянное зодчество Новониколаевска.

Татары селились в Татарской слободе (ныне сохранилась ул. Татарская). Современное городское пространство Садовой горки (Октябрь-

ский район) включает территорию поселения чатских татар (XVI–XVIII вв.). Вместительная мечеть находилась на бывшей Андреевской площади (ныне площадь Юрия Кондратюка). В центре города стояли деревянные жилища с резным традиционным декором, высились добротные дома кирпичного стиля, а также здания эклектики и модерна. В 1914 году в г. Новониколаевске шла активная жилая застройка на улице Тобизеновской (современная ул. Горького, д. 18). В это же время по заказу татарина Али Файзуханова был возведен одноэтажный дом с четырехскатной крышей. В декоративном решении его экстерьера отразились стилевые особенности татарского деревянного зодчества и эклектики. Своеобразие облику фасада придают два архитектурных элемента, имитирующих «щипцы». Они не являются частью стены (как это положено у средневековых прообразов), что подчеркивается богато оформленной лобовой доской. По краям обоих скатов «щипцов» находятся три ряда карнизов. Первый – выполнен широко распространенной городковой зубчатой резьбой, сделанной топором. Места соединения треугольных форм отмечены сквозным сверлением. Также сквозным является узор

второго ряда, включающего сердцеобразные и рогообразные элементы. Третий ряд деревянного декора в определенной степени имитирует рельефную лепнину, состоящую из стилизованных ламбрекенов и кистей. Указанные ряды резной отделки «щипцов» переходят в ярусные карнизы, выступающие один над другим, начиная снизу. Нижний поддерживается ажурными кронштейнами, выполненными в виде плавно изогнутых стеблей с раздвоенными листочками, известными под названием «ислими», типичными для орнаментальной системы татарского искусства. Между кронштейнами располагаются повторяющиеся композиции, устойчиво применяемые в домовой резьбе у татар. В данном случае они вытянуты по горизонтали с центральной осью симметрии. Узор состоит из трилистников, изгибов стеблей с листочками, переходящих в рогообразные завитки. Под лобовой доской находится узкий фриз и широкий карниз, сочетающий светлые ажурные

формы и темные сквозные контрформы двойного цветочно-растительного узора, что является одной из характерных особенностей татарского декоративно-прикладного искусства. Абрис сандрика оконной рамы с килевидным завершением ассоциируется с распахнутыми складками шатрового входа, фланкированного с обеих сторон навершиями (токарной работы) причелин. Под ними располагаются стилизованные образы плодов граната и сердцеобразные элементы (формы цифры «5» в арабском написании). К зданию примыкают типичные татарские деревянные ворота, которые завершают композицию исторической застройки.

Таким образом, внешний облик бревенчатой усадьбы сочетает региональные, национальные и локальные стилевые особенности.

В г. Новосибирске сохранились дома городских татар, построенные в конце XIX – начале XX века, в декоре экстерьера которых проявились национальные черты домовой резьбы.



Новосибирск, ул. 1905 года, д. 13



Новосибирск, ул. 1905 года, д. 33



Новосибирск, ул. 1905 года, д. 15



Новосибирск, ул. Большевистская, д. 5



Новосибирск, ул. Большевистская, д. 7



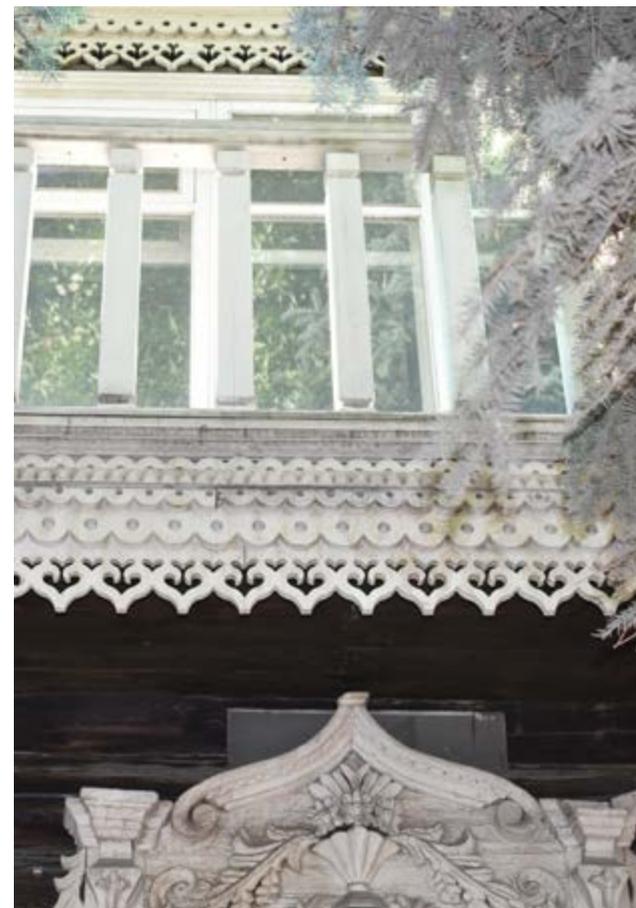
Новосибирск, ул. Большевистская, д. 29



Новосибирск, ул. Владимировская, д. 10



Новосибирск, ул. Горького, д. 16



Новосибирск, ул. Горького, д. 16



Новосибирск, ул. Горького, д. 16



Новосибирск, ул. Горького, д. 16



Новосибирск, ул. Горького, д. 18



Новосибирск, ул. Горького, д. 18



Новосибирск, ул. Горького, д. 18



Новосибирск, ул. Горького, д. 20



Новосибирск, ул. Горького, д. 20



Новосибирск, ул. Горького, д. 40



Новосибирск, ул. Горького, д. 81



Новосибирск, ул. Инская, д. 17



Новосибирск, ул. Каинская, д. 5



Новосибирск, ул. Каинская, д. 5





Новосибирск, ул. Каинская, д. 13



Новосибирск, ул. Колыванская, д. 5



Новосибирск, ул. Кольванская, д. 7



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 13



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 19



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 21



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 23



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 25



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 27



Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 31

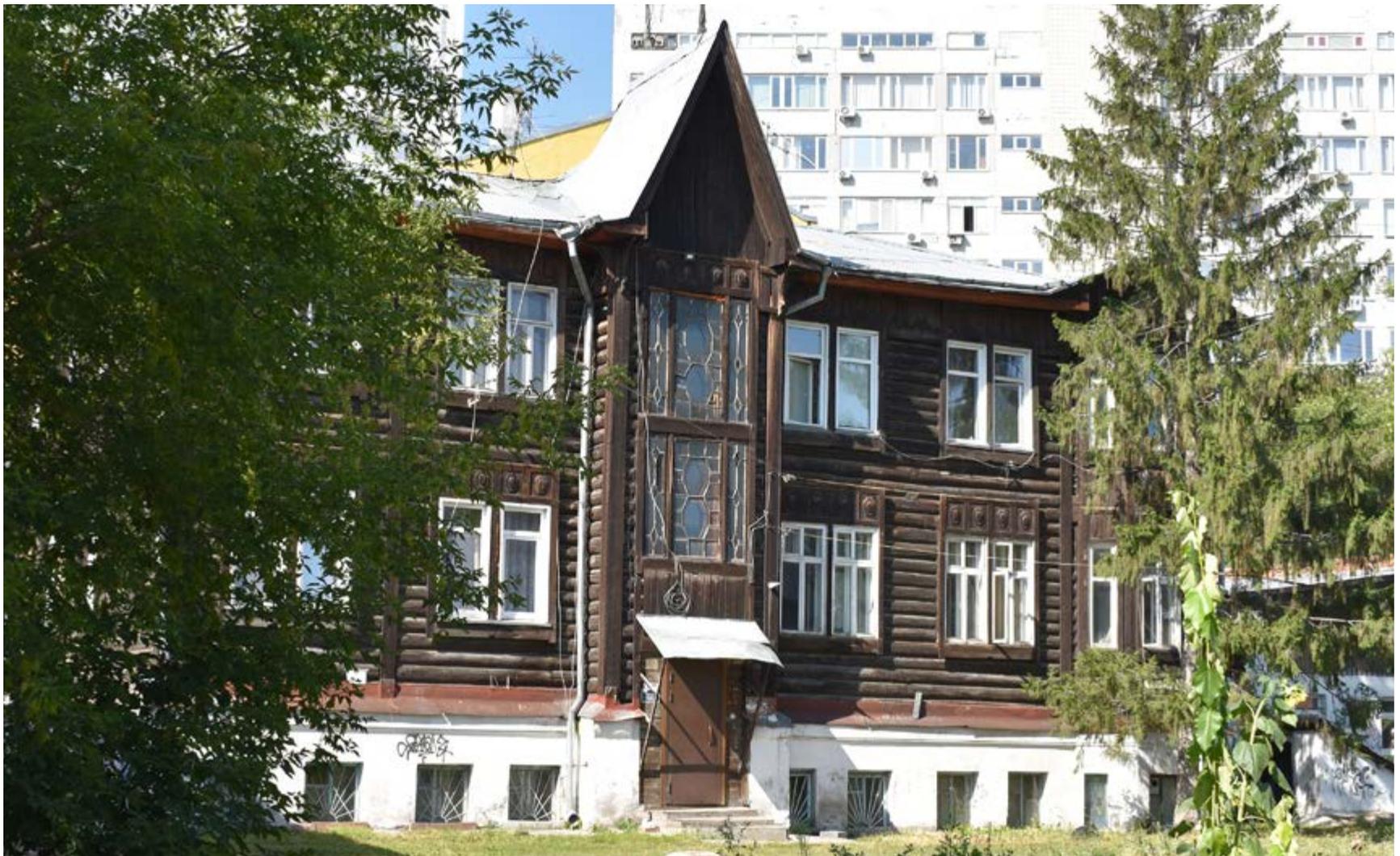


Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 36

Город Новосибирск



Новосибирск, ул. Красноярская, д. 3



Новосибирск, ул. Орджоникидзе, д. 5



Новосибирск, ул. Сакко и Ванцетти, д. 2



Новосибирск, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 5



Новосибирск, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 120



Новосибирск, ул. Сибревкома, д. 12



Новосибирск, ул. Урицкого, д. 25 / ул. Ленина, д. 11



Новосибирск, ул. Урицкого, д. 25 / ул. Ленина, д. 11



Новосибирск, ул. Сибревкома, д. 18



Новосибирск, ул. Фрунзе, д. 1А. Мечеть



Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 7



Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 25



Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 27



Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 65



Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 27



Новосибирск, ул. Щетинкина, д. 62

ГОРОД ТАТАРСК



Татарск, ул. Луговая



Татарск, ул. Луговая



Татарск, ул. Луговая



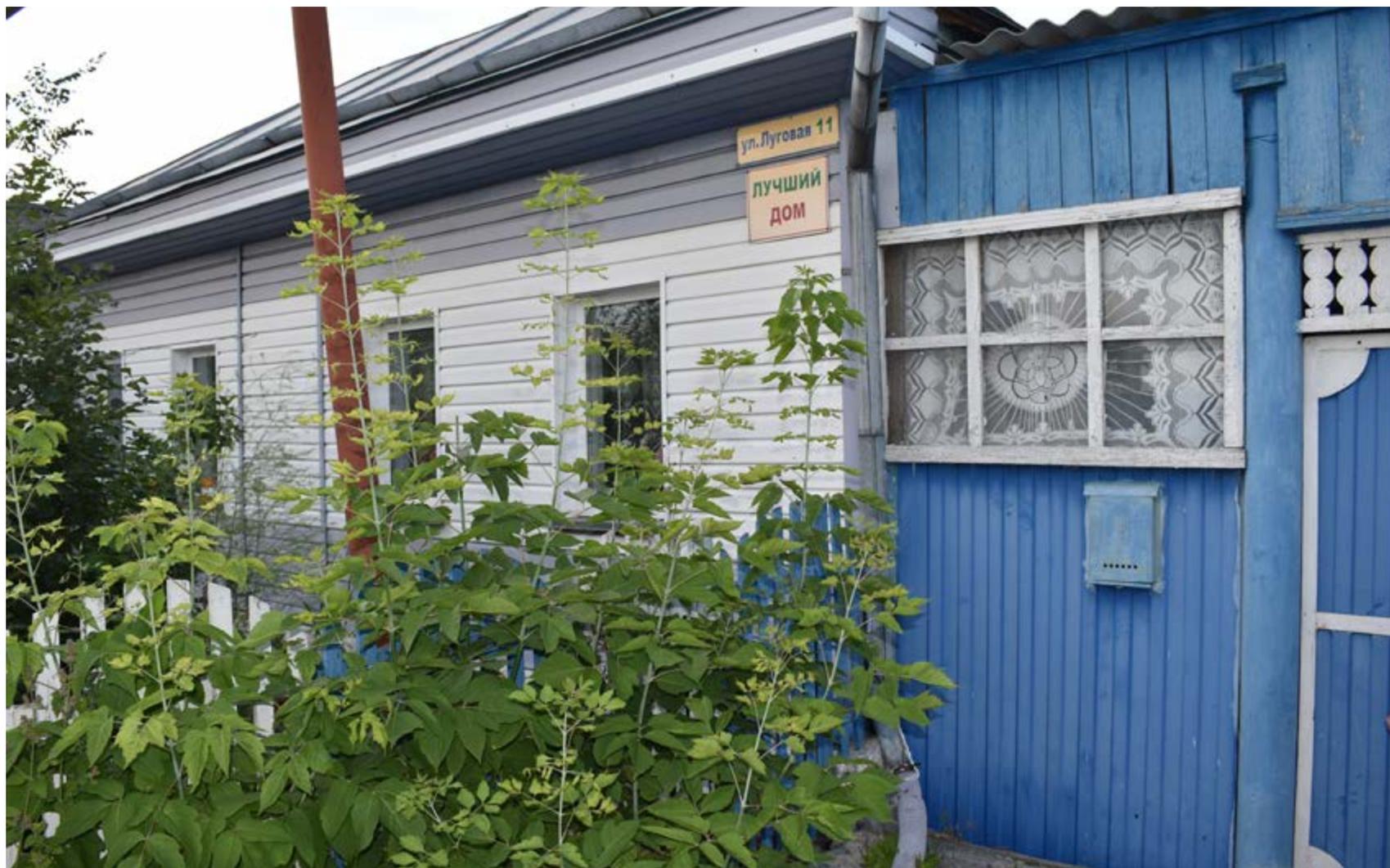
Татарск, ул. Луговая



Татарск, ул. Луговая



Татарск, ул. Луговая



Татарск, ул. Луговая, д. 11



*Татарск, ул. Луговая, д. 11.
Насыртдинова Кадрия Хадиулловна*



Татарск, ул. Луговая

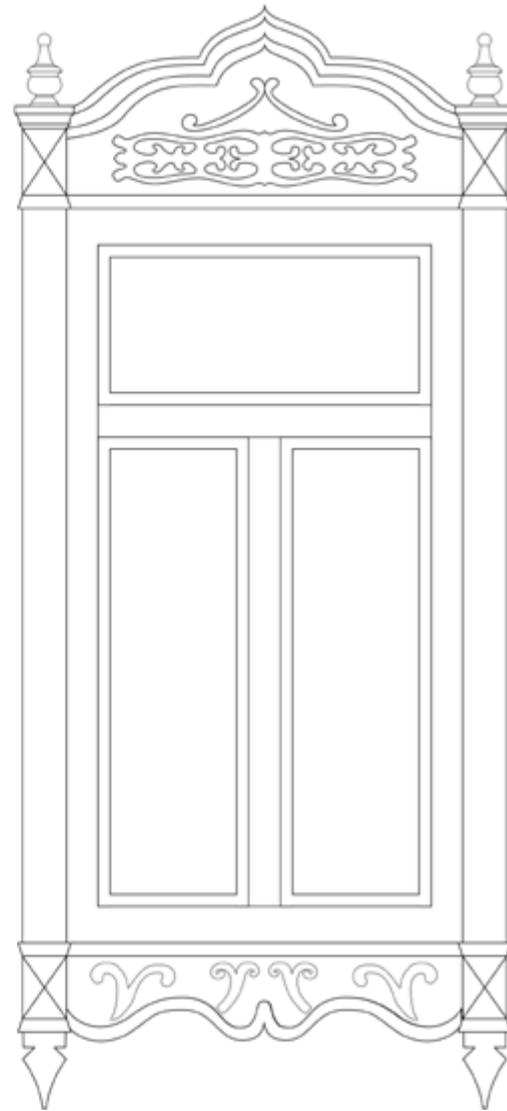
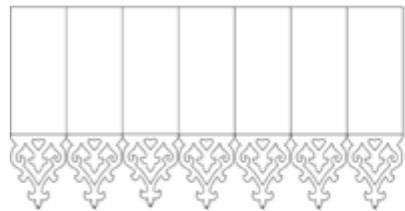


Проект дома. Автор Бакулина А.Г.





БОКОВОЙ ФАСАД



ГОРОД БАРНАУЛ

Город Барнаул, основанный в 1730 году, является административным центром Алтайского края и городского округа. В настоящее время население насчитывает 620 419 чел.

История города начинается в первой половине XVIII в. на территории южной части Западной Сибири, где река Барнаулка впадает в Обь. Эти места А.Н. Демидов выбрал для строительства медеплавильного и сереброплавильного заводов. В 1785 г. был подготовлен план Барнаула, состоящий из 8 улиц и 10 переулков, включающих 70 прямоугольных кварталов с центром-площадью сереброплавильного завода. Вокруг строились кирпичные и деревянные дома, возведенные на каменном фундаменте, которые обшивались тесом. Принципы русского классицизма проявлялись как в жилых, так и в служебных строениях. В конце XIX в. зодчие во всей Сибири стали использовать средства художественной выразительности, связанные с «восточной» эстетикой. Возникли решения фасадов, включающих элементы барокко, готики и народного стиля. Так в Барнаурской архитектуре появилась и получила широкое распространение эклектика. Каноны модерна использовались гораздо реже. Город

продолжал развиваться, несмотря на упадок горнодобывающих и горноперерабатывающих заводов. Сюда во множестве приезжали инициативные и предприимчивые люди различных национальностей.

Татары в Барнауле XIX века селились в Нагорной части города на улице Пороховой (современная ул. Веховского), ул. Большой Тобольской (совр. ул. Льва Толстого) и др. Главным их занятием была торговля. На 1902 год девять татарских купцов имели в Барнауле недвижимое имущество. Среди них выделялась большая предпринимательская семья Кульмаметьевых. Их торговое заведение «Н.Ш. Кульмаметьев и сыновья» располагалось на ул. Томской (ныне ул. Короленко). На этой же улице находились дома под номерами 51 и 53, принадлежавшие сыновьям — Искандеру и Вениамину Кульмаметьевым. Считается, что они являлись потомственными дворянами, относящимися по роду деятельности к состоятельному татарскому купечеству, щедро выделявшему деньги на благотворительность. Так, их совместными усилиями и на ул. Сузунской (совр. Интернациональная) было построено двухэтажное здание для мечети и школы при ней.

К 1917 г. количество проживающих в Барнауле татарских семей значительно увеличилось. Их жилища значились по ул. Бийской (совр. ул. Никитина), ул. Малая Змеевская (совр. Гвардейская), ул. Иванов Лог (Нагорный парк) и другие, но многие деревянные дома в городе сгорели во время пожаров 1917 г.

В районе, где располагалась овчинно-меховая фабрика, селились рабочие-татары (около 300 человек). Они строили дома в переулке Татарский, сохранившем название до настоящего времени. Среди этих жилищ выделяется экстерьер дома № 27. Одноэтажное деревянное здание покрыто четырехскатной бордовой крышей. Под ней находится белый узорный карниз, выполненный с применением сверления и ажурной пропиленной техники. Композиция строится по принципу линейной симметрии в ритме чередования трех вертикальных геометрических форм с образами двух ласточек, летящих навстречу друг другу. Под карнизом выглядывает резной фриз, по-

яском охватывающий верх строения. Узорная отделка, данная в сквозной резьбе, совпадает на пилястрах и ставнях. Орнамент включает характерные для татарского искусства элементы цветочно-растительных мотивов (стебля, граната, трилистника). В середине поля оконного очелья находится солярная розетка с заостренными лучами, фланкированная образами пары ласточек, данных в реалистичной манере, как и на карнизе под крышей. Между окнами и пилястрами расположены круглые медальонные композиции, в центре которых привлекают внимание уже знакомые ласточки, но в данном случае – это образ одной летящей птицы в окружении стилизованных цветочных розеток. Трехчастное декоративное обрамление, включающее сквозные и ажурные цветочные формы, дополняет образ, адресующий нас к цветущему райскому саду. В целом декор фасада этого дома выполнен с соблюдением традиционных для татар эстетических канонов.

Город Барнаул



Барнаул, ул. Анатолия, д. 106



Барнаул, ул. Анатолия, д. 106



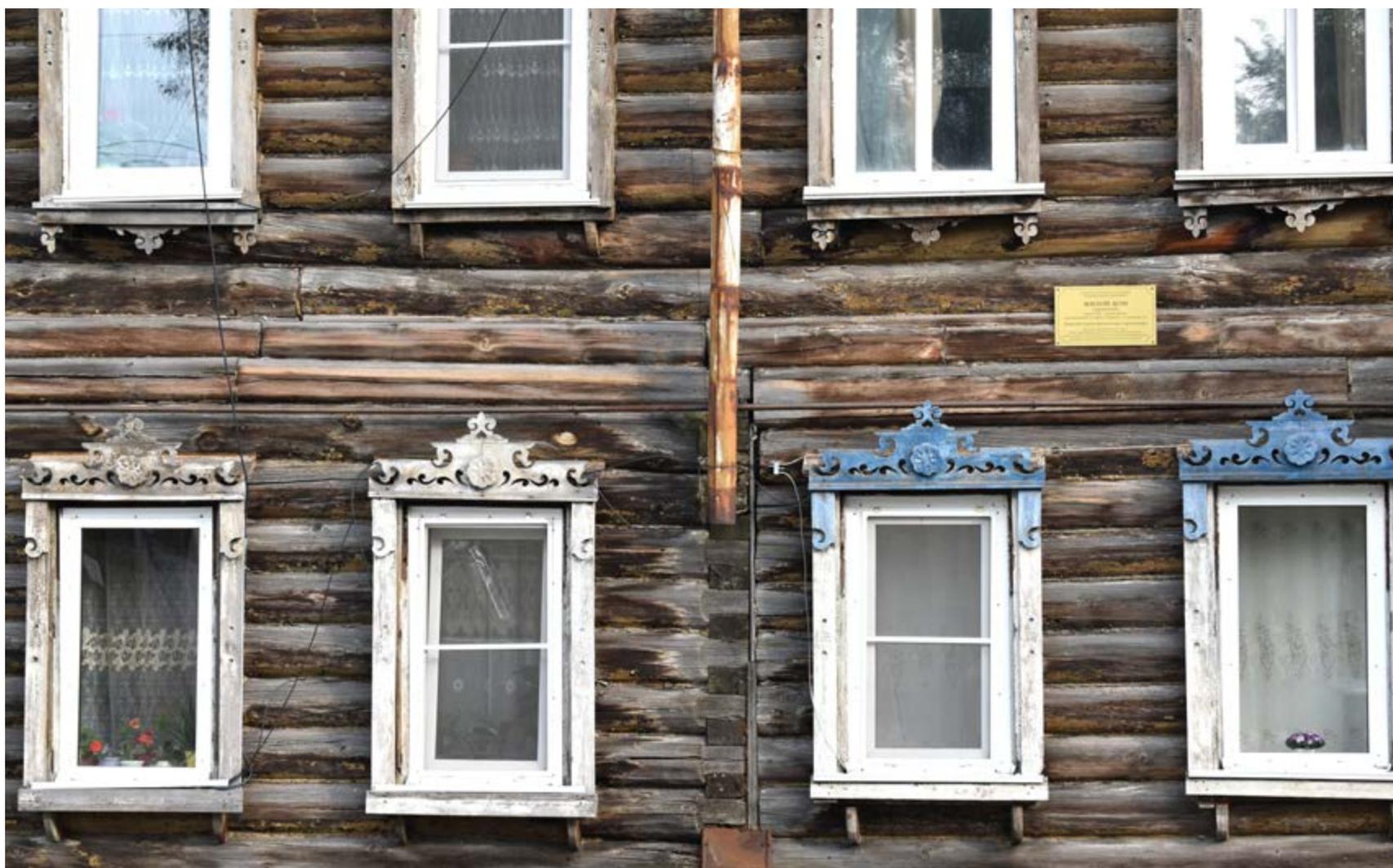
Барнаул, ул. Анатолия, д. 106а



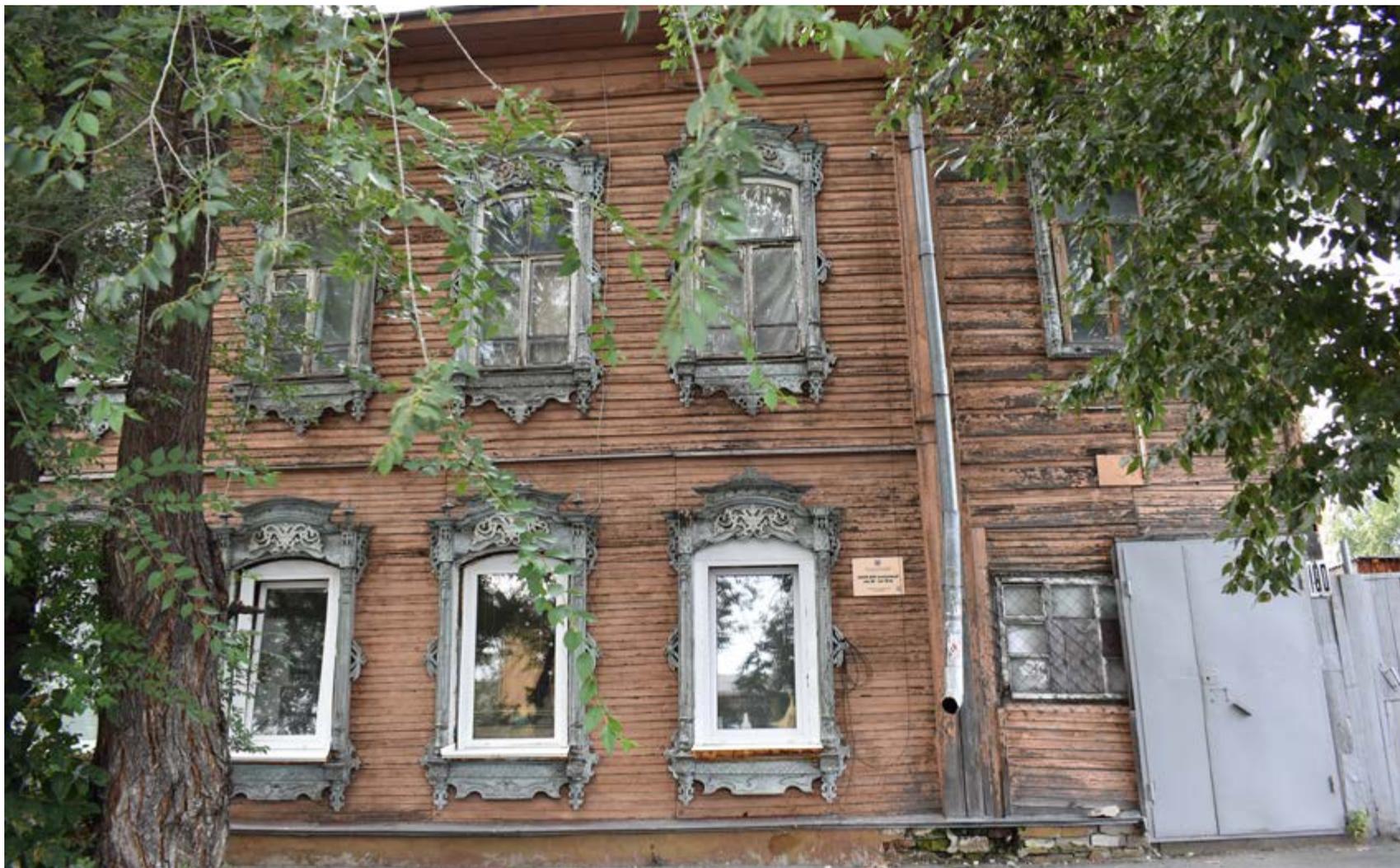
Барнаул, ул. Анатолия, д. 112



Барнаул, ул. Анатолия, д. 111



Барнаул, ул. Анатолия, д. 111



Барнаул, ул. Анатолия, д. 100



Барнаул, ул. Анатолия, д. 102



Барнаул, ул. Анатолия, д. 102



Барнаул, ул. Анатолия, д. 103

Город Барнаул



Барнаул, ул. Анатолия, д. 105



Барнаул, ул. Анатолия, д. 104



Барнаул, Красноармейский пр-т, д. 8



Барнаул, Красноармейский пр-т, д. 8



Барнаул, Красноармейский пр-т, д. 8



Барнаул, Красноармейский пр-т, д. 8



Барнаул, Красноармейский пр-т, д. 8



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 20



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 20



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 91



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 91



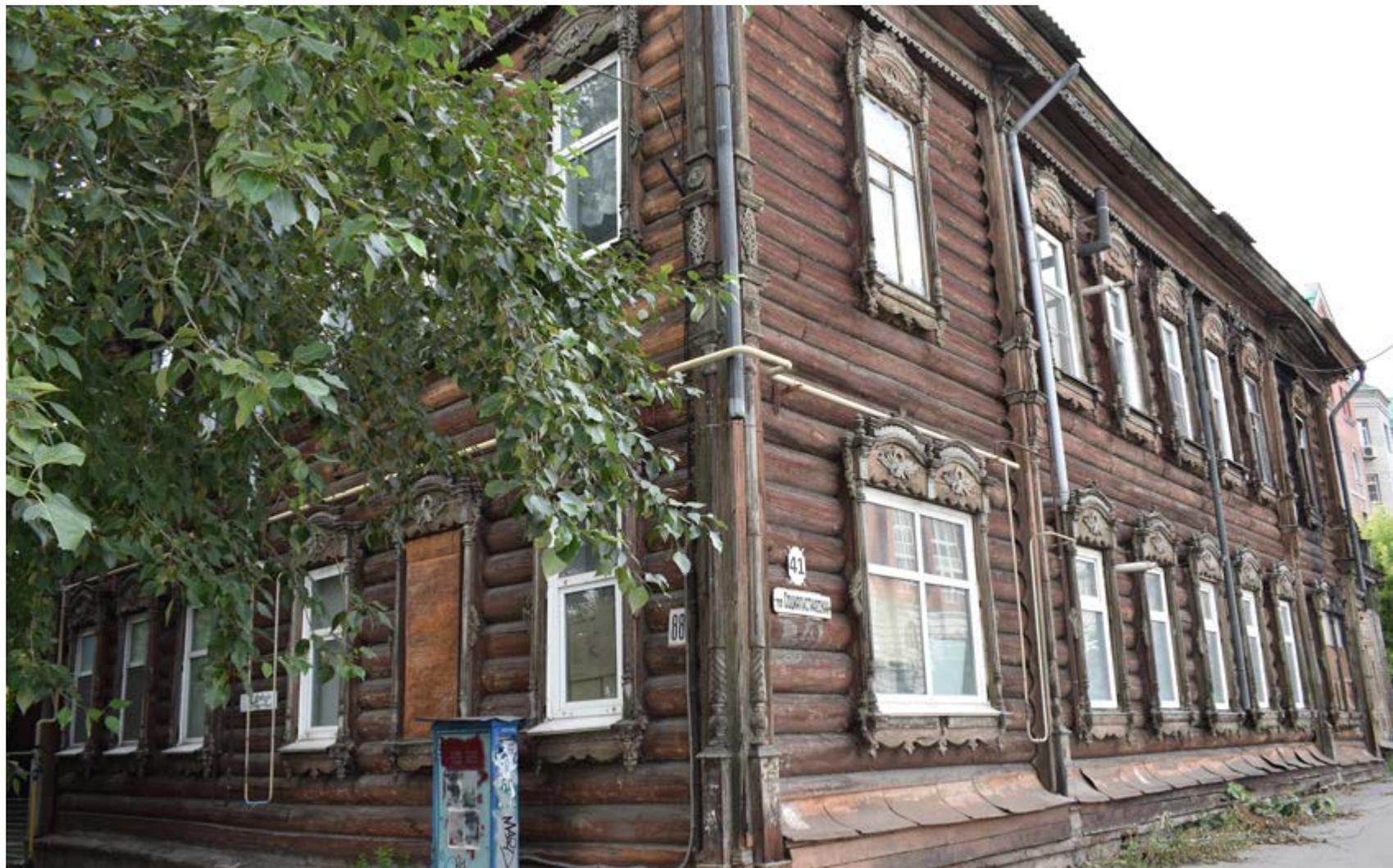
Барнаул, ул. Интернациональная, д. 83



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 83



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 85



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 88



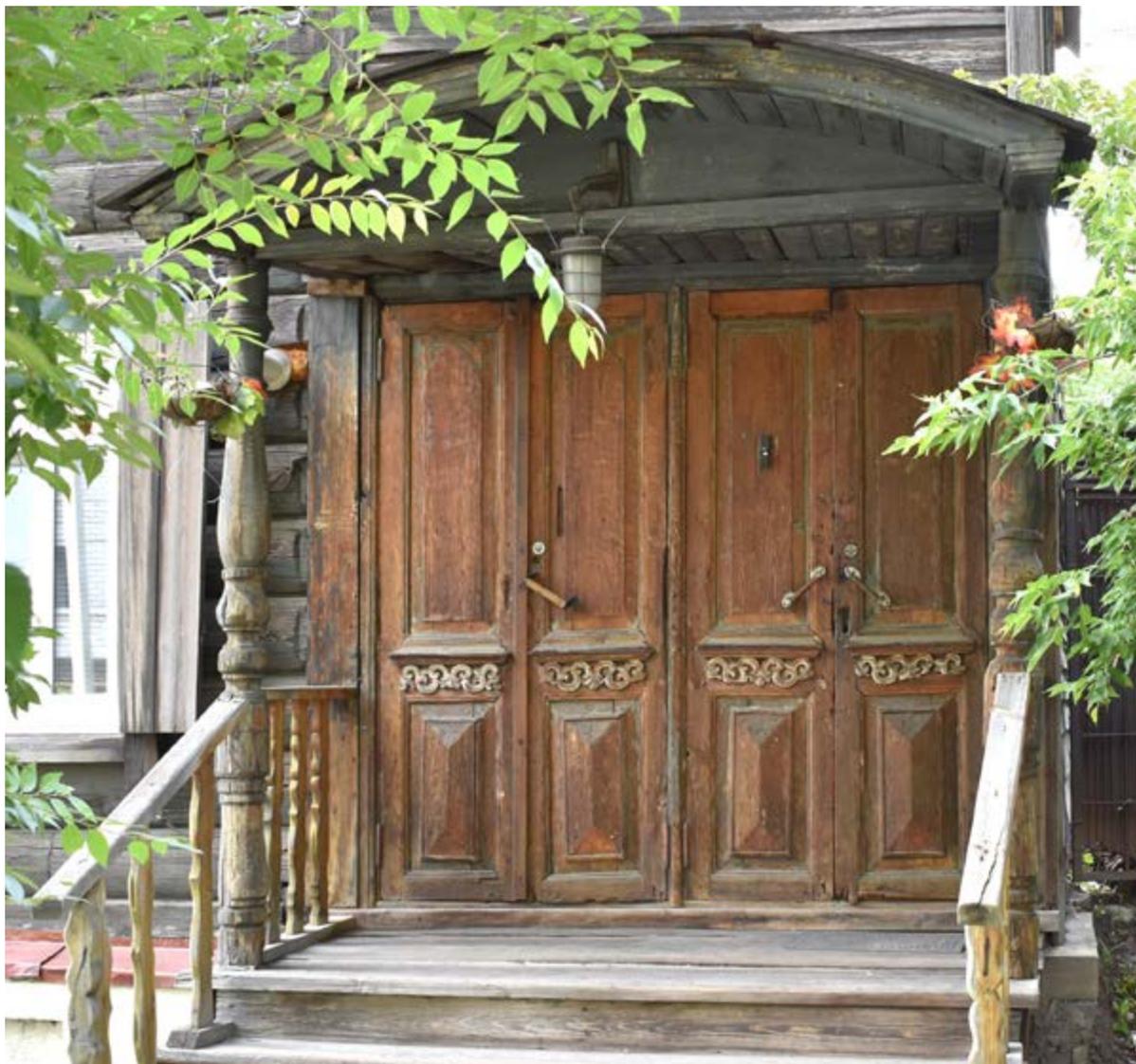
Барнаул, ул. Интернациональная, д. 88



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 89



Барнаул, ул. Интернациональная, д. 90

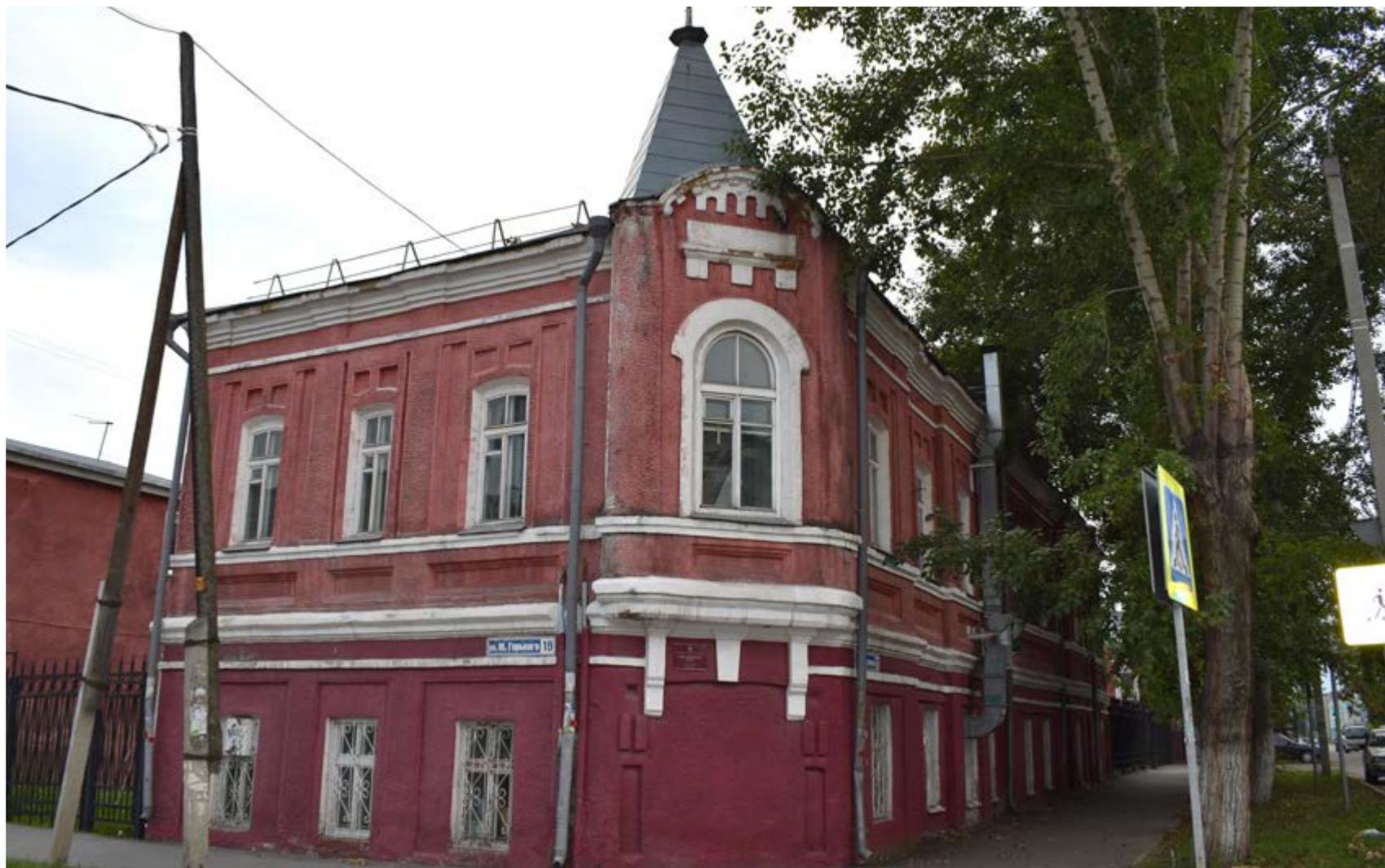


*Барнаул,
ул. Интернациональная,
д. 90*



Барнаул, пер. Татарский, д. 27

Город Барнаул



Барнаул, ул. М. Горького, д. 19



Барнаул, ул. Никитина, д. 146

Город Барнаул



Барнаул, ул. Пушкина, д. 80



Барнаул, ул. Пушкина, д. 80



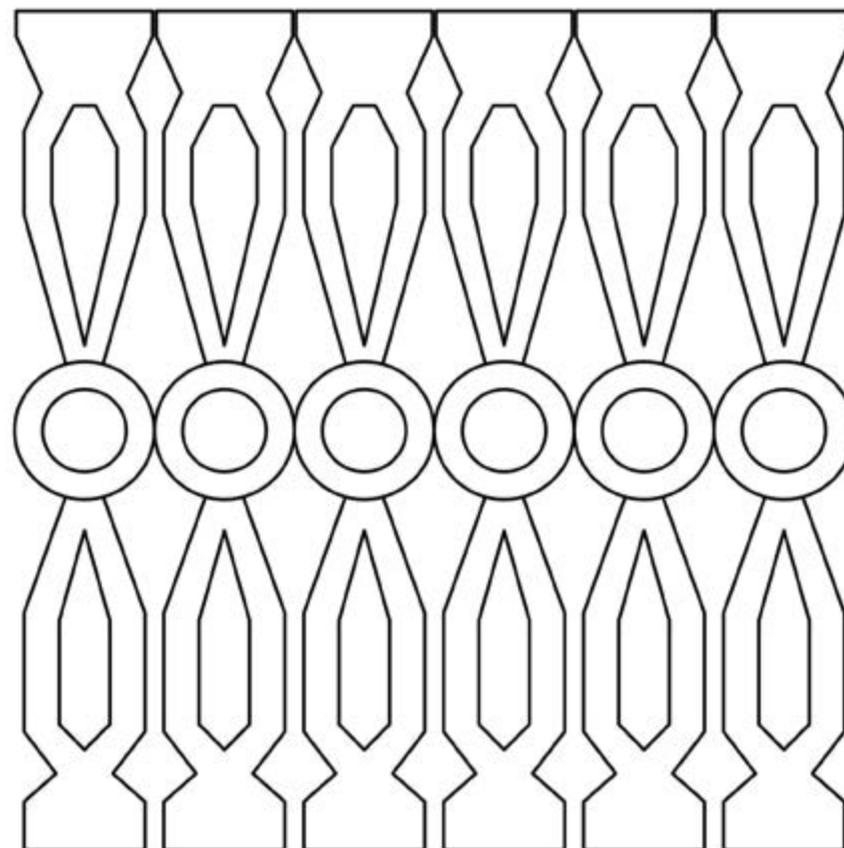
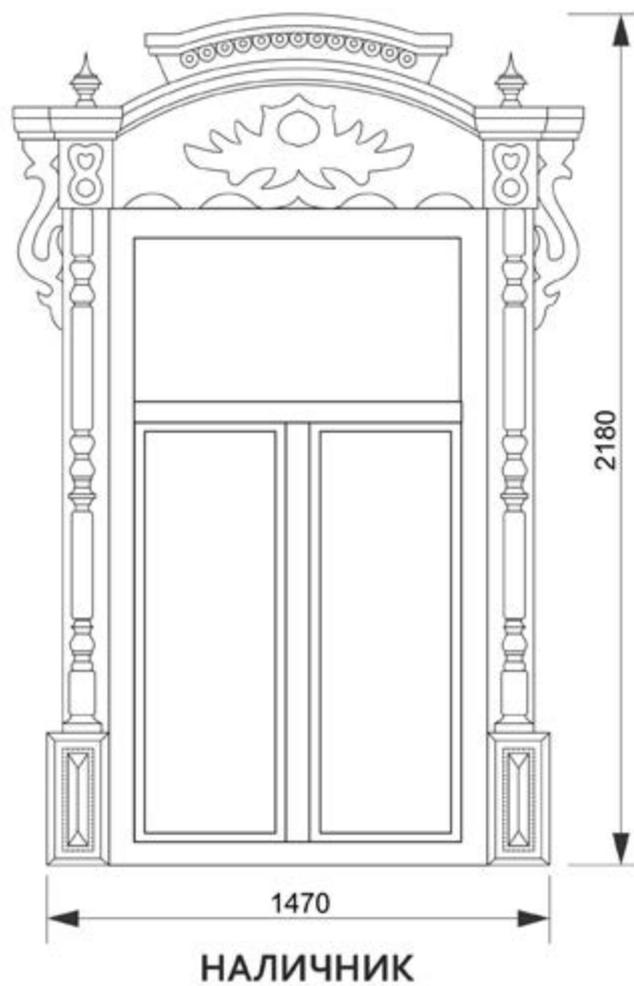
Барнаул, ул. Пушкина, д. 80

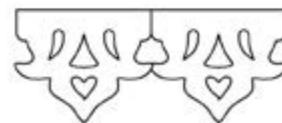
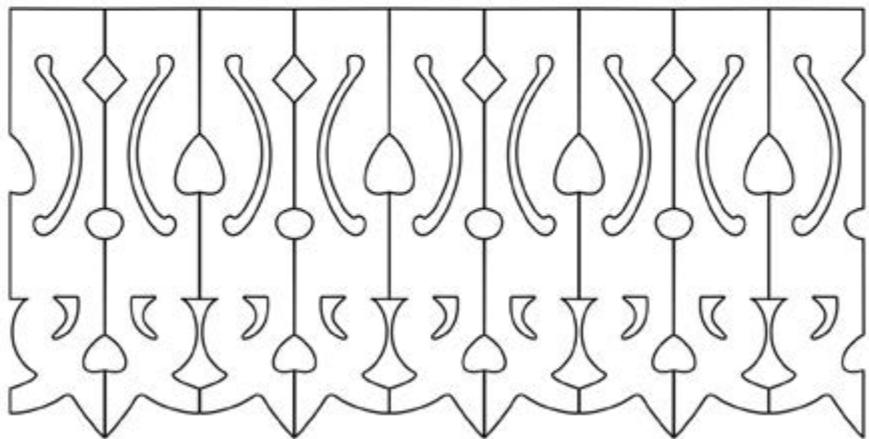
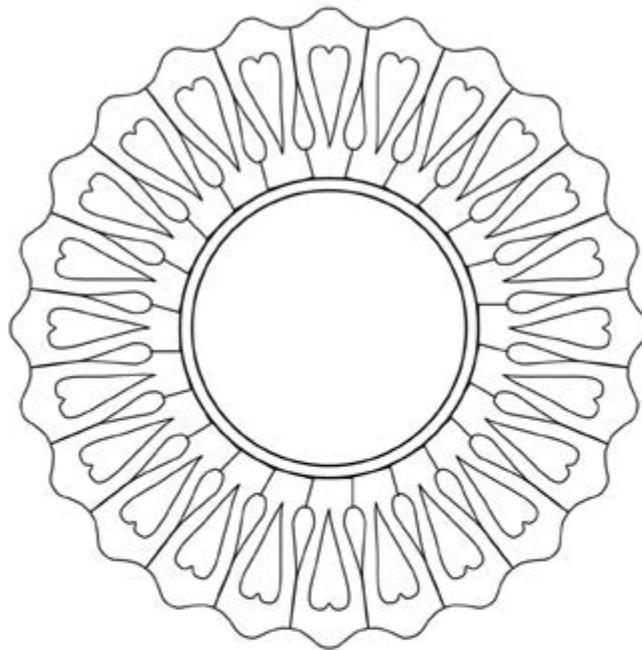
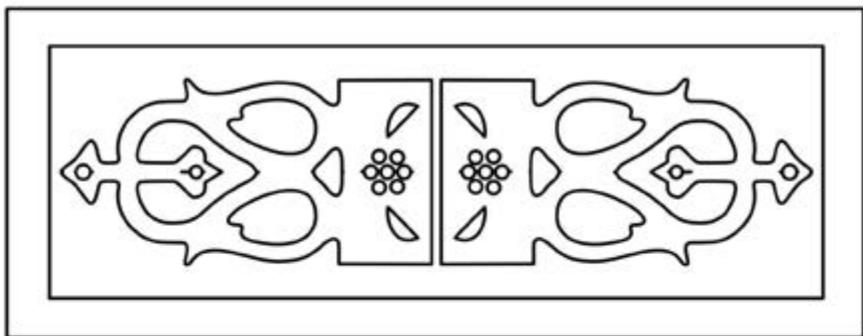


Барнаул, ул. Пушкина, д. 80









РЕЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ГОРОД БИЙСК

Бийск находится в Алтайском крае Российской Федерации. Численность населения в настоящее время 188,8 тысяч человек. На территории современного города Бийска ранее располагалась Бикатунская крепость, возведенная в 1709 году по указу императора Петра I. Название этого острога, построенного на месте слияния рек Бии и Катунь, было связано с соответствующими гидронимами. Но после разрушения и сожжения крепости джунгарами она была вновь отстроена на более защищенном берегу Бии. В 1732 году острог переименовали в Бийский. В 1782 году Бийск стал уездным городом, быстро превратившимся в крупный торгово-купеческий центр к концу XIX века. На его улицах появились новые кирпично-деревянные и полностью деревянные двухэтажные здания, построенные на средства местного купечества, в т.ч. татарского. Эти строения оказали важное влияние на архитектурный облик указанного населенного пункта. Как правило, их стилевое своеобразие соответствовало нормам эклектики, реже – модерна. Однако, следует отметить, что в дореволюционное время в декор экстерьера татарских деревянных домов также вклю-

чались национальные мотивы оформления. Городские строения были подвержены утратам от огня. Вместе с другими сгорали жилища татарских семей. Так, из архивных данных известно, что от пожаров пострадал дом Алтышева Рахметулы¹. В Бийске к концу XIX в. татарские семьи компактно расселялись в Заречной слободе, где проживали купцы, в т. ч. Агеевы, Мухомодаевы, Юмакаевы, Ягудины. В первой половине XX в. в Бийск переезжали татары из Астрахани, Казани, Пензы, Симбирска (Ульяновска) и др., что обусловило функционирование трех татарских школ (две из них для детей, третья – для рабочих).

На правом берегу Бии дома татар находились на территориях современных улиц Л.Н. Толстого, В.И. Ленина, переулок Мопровский и др. На левом берегу располагался так называемый «Татарский край» (ныне ул. Горького, Краснооктябрьская, Красильникова, Тургенева, пер. Кольцовский, Центральный, Свердлова).

¹ Мы – татары. История татар Алтая и Барнаула от первых поселенцев и до наших дней. Барнаул: Алтайский дом печати, 2023. С. 35.

Привлекает внимание традиционное для татар колористическое решение одноэтажного дома на ул. Л.Н. Толстого, 143, включающее зеленый, синий и белый цвета. На очелье оконных наличников располагаются солярные мотивы узоров, типичные для отделки татарских жилищ. Их локальное своеобразие проявилось в форме половинчатого диска, а не лепестковой розетки солярного знака. Нижняя часть наличников украшена вытянутыми по горизонтали ромбами, являющимися устойчивыми образами для татарского декоративно-прикладного искусства.

Следует отметить отражение эстетических канонов, характерных для творчества татарских мастеров в ярусном комплексе карнизов (также их имитаций), включающем бордюрный принцип расположения полиморфного сочетания сердцеобразного и трилистникового форм в ритме через один, распространенный

в домовой резьбе у татар. Сходный карнизный комплекс обнаруживается в отделке двухэтажного деревянного дома № 13, расположенного в Мопрровском переулке. Однако, в данном случае следует отметить, что над первым подкарнизном ярусе возвышается второй этаж, под крышей которого находятся два ряда (один под другим) декора. Отличием отделки предыдущего дома стал богатый узор на пилястрах, композиция которых включает типичные элементы орнаментальных мотивов (рогообразных завитков, завихренных розеток, волнистых стеблей), относящихся к татарской декоративно-прикладной системе.

Таким образом, деревянное зодчество г. Бийска конца XIX – первой половины XX века включает самобытные дома татарского купечества, построенные с соблюдением традиционных канонов.

Город Бийск



Бийск

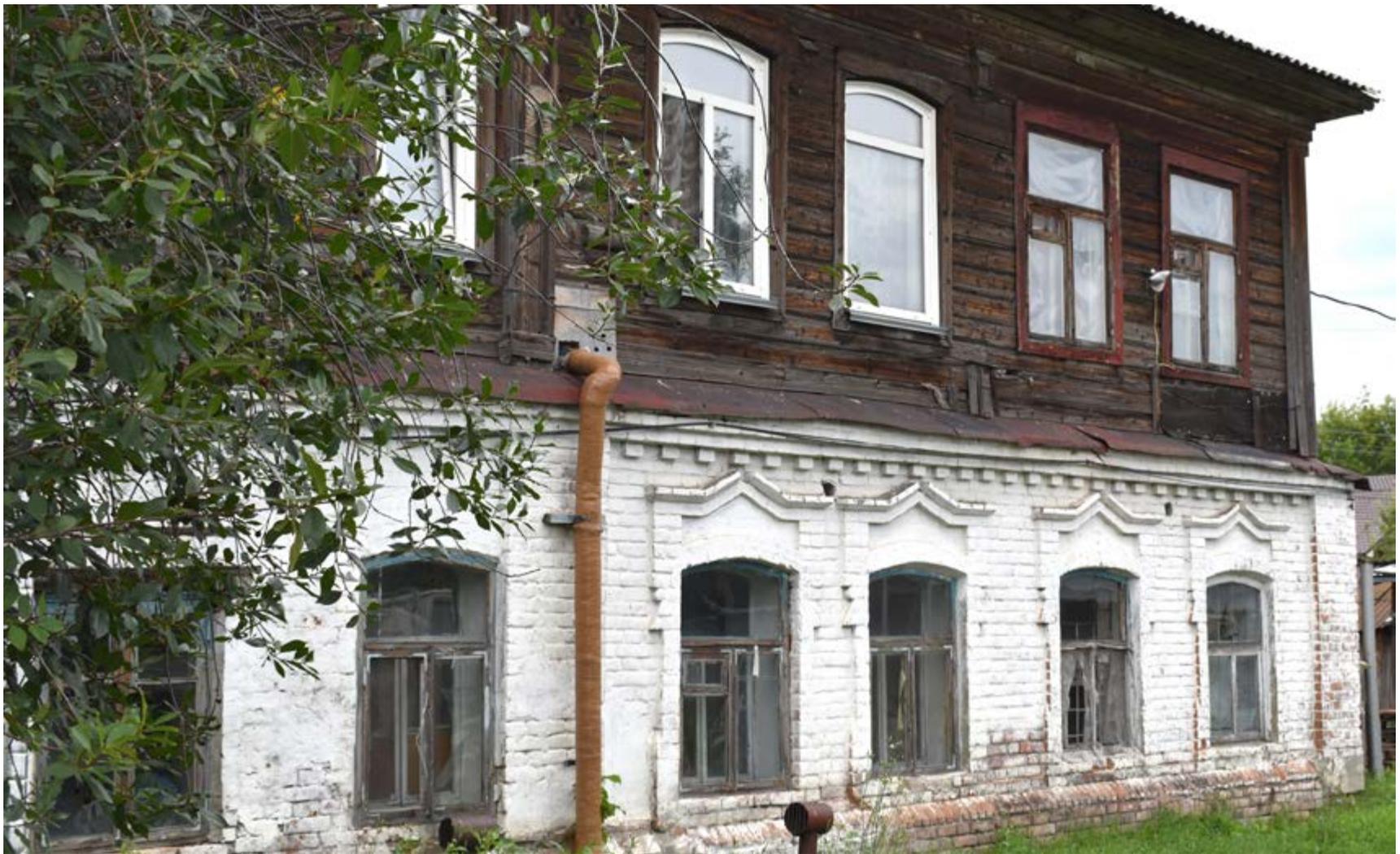


Бийск

Город Бийск



Бийск



Бийск

Город Бийск



Бийск, пер. Толстого, д. 182



Бийск, пер. Толстого, д. 182

Город Бийск



Бийск, пер. Толстого, д. 182



Бийск, пер. Толстого, д. 182



Бийск, пер. Театральный, д. 11

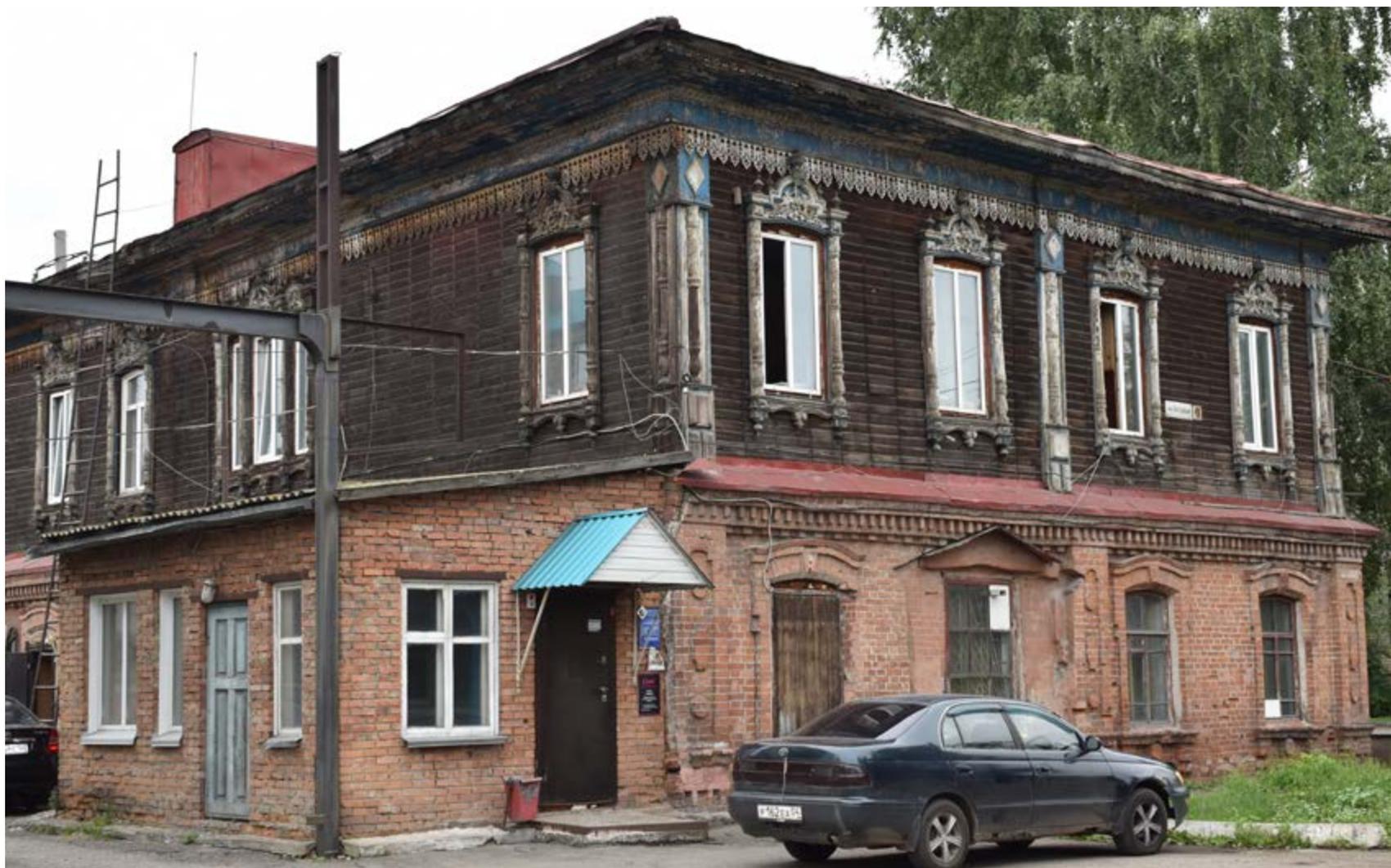


Бийск, пер. Театральный, д. 11

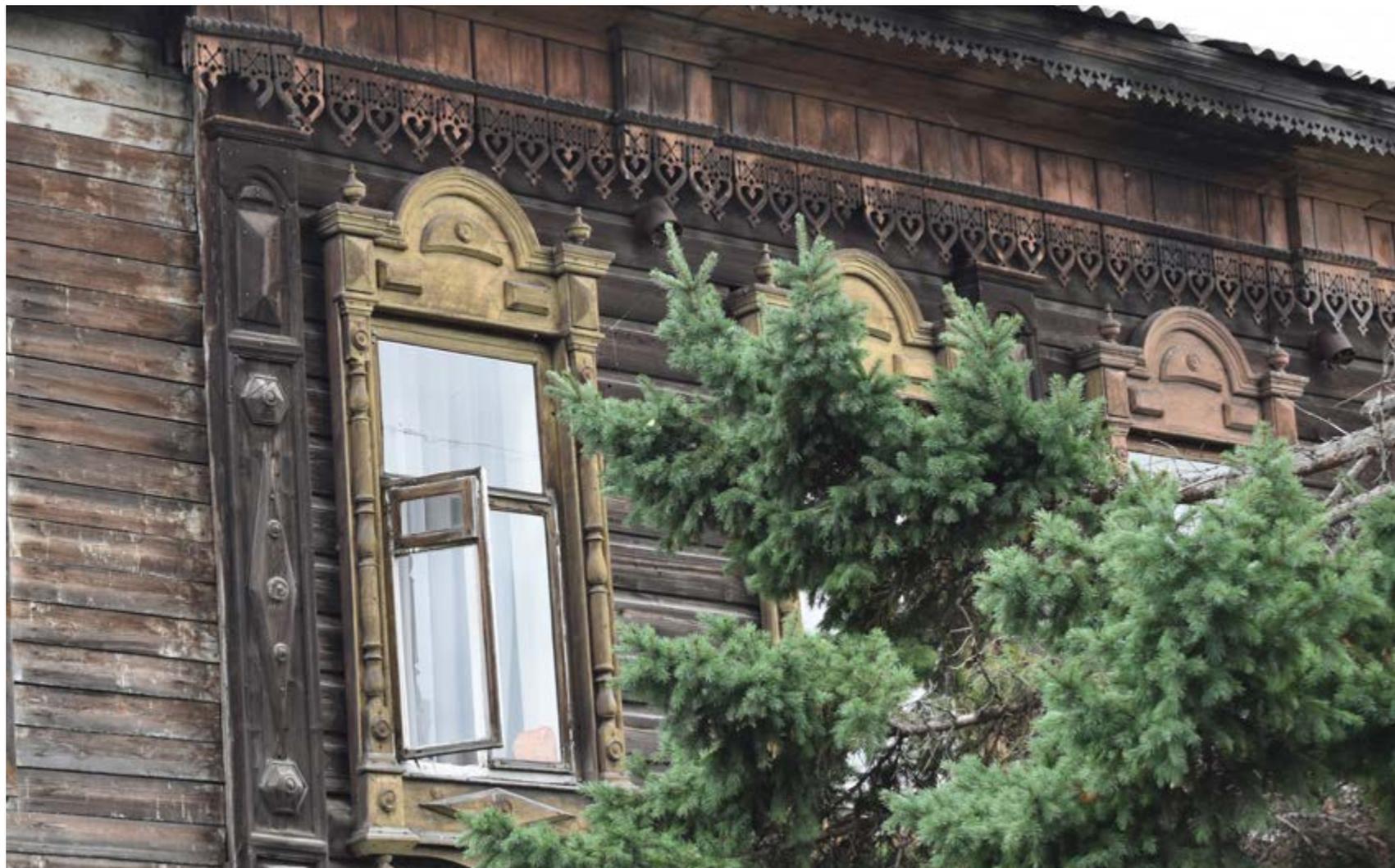
Город Бийск



Бийск, пер. Почтовый, д. 13



Бийск, пер. Почтовый, д. 13



Бийск



Бийск

Город Бийск



Бийск



Бийск



Бийск



Бийск



Бийск



Бийск, пер. Гилева, д. 6



Бийск, ул. Толстого, д. 143



Бийск, ул. Толстого, д. 143

Город Бийск



Бийск, ул. Красногвардейская, д. 41

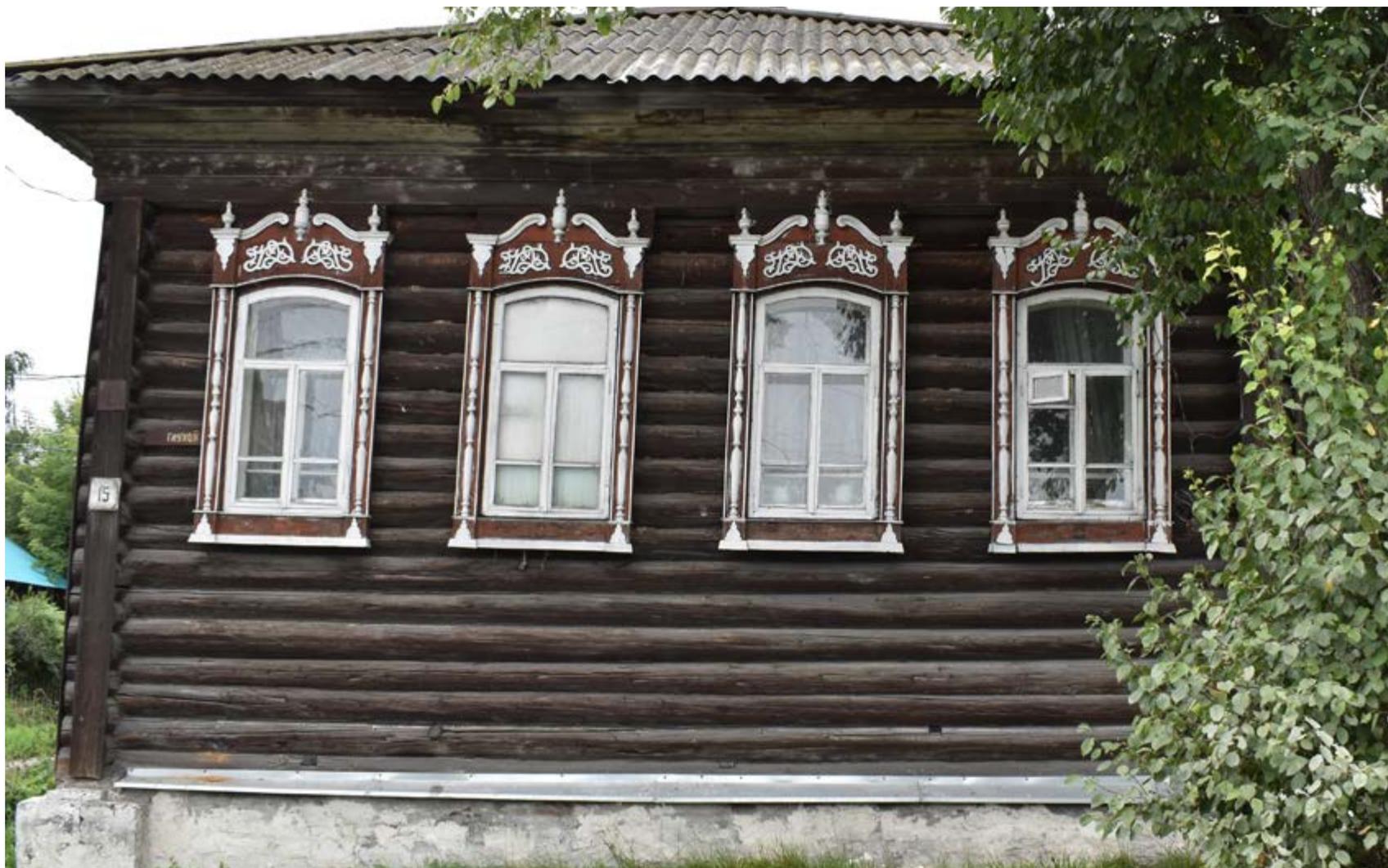


Бийск, ул. Красногвардейская, д. 41

Город Бийск



Бийск, ул. Иркутская, д. 7



Бийск, пер. Глухой, д. 15



Бийск, пер. Глухой, д. 15



Бийск, ул. Метелева, д. 55

Город Бийск



Бийск, ул. Метелева, д. 55



Бийск, ул. Метелева, д. 55

Город Бийск



Бийск, пер. Мопровский, д. 13



Бийск, пер. Мопровский, д. 13

Город Бийск



Бийск, пер. Мопрровский, д. 13



Бийск, пер. Мопрровский, д. 13



Алтайский край, Угловский район, село Беленькое



Алтайский край, Угловский район, село Беленькое



Алтайский край, Угловский район, село Беленькое

Проект дома. Автор Бакулина А.Г.



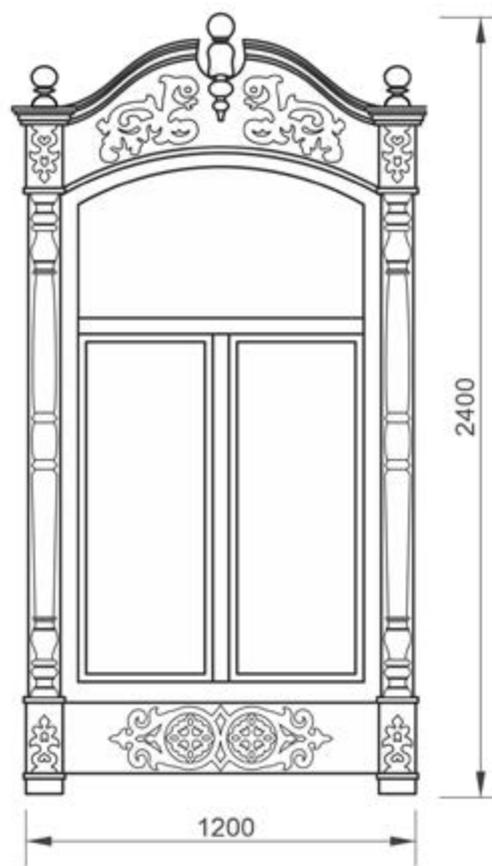


БОКОВОЙ ФАСАД



ГЛАВНЫЙ ФАСАД

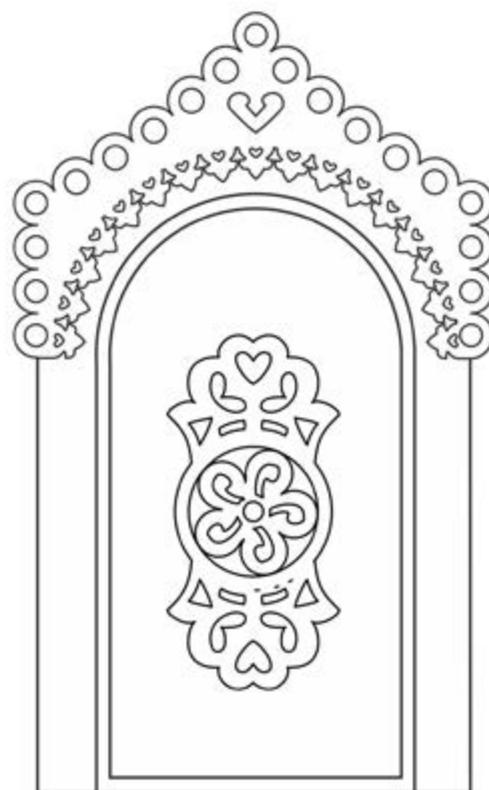




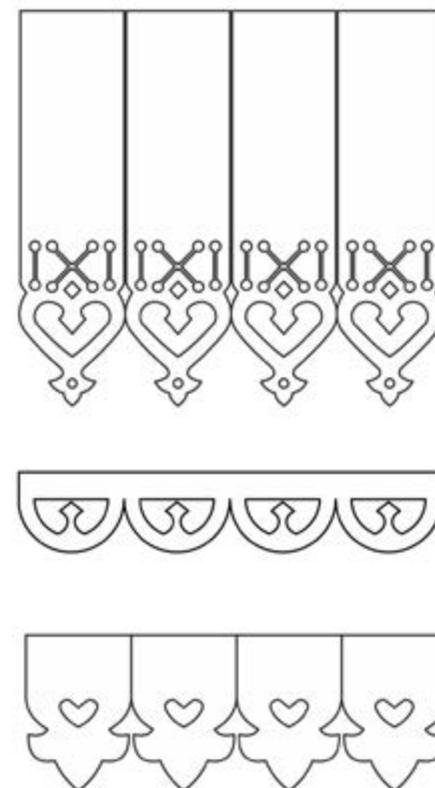
НАЛИЧНИК



ПИЛЯСТРА



РЕЗНОЙ ЭЛЕМЕНТ ФРОНТОНА



РЕЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФАСАДА

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура сибирского города конца XIX – начала XX века: учеб. пособие. Новосибирск: НГАХА, 2014. С. 13.
2. Баландин С.Н. Новосибирск. История градостроительства 1893–1945 гг. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. С. 19.
3. Балюк Н.А. Тобольская деревня. Тобольск. Штрих, 1997. 224 с.
4. Богданова О.В. Архитектурный облик Бийска конца XIX – начала XX в. в контексте урбанистики // Проблемы урбанизации восточных регионов России в XIX–XX вв. Томск: Изд-во ТГАСУ, 2007. С. 47–51.
5. Боженко С.А. Образно-архитектурное решение современной застройки Барнаула // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2018. № 3 (17). С. 139–144.
6. Бурганова А.Ф. Материальная культура, ремесла и декоративно-прикладное искусство сибирских татар Томской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Томск өлкәсе татарлары. Казан, 2016. Б. 363–366. (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; уңдүртенче китап).
7. Валеев Ф.Т. Сибирские татары: культура и быт. Казань: Татар. кн. изд-во, 1993. – 208 с.
8. Герасимова Н.В. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство татар Тюменской области на современном этапе // Милли-мәдәни мирасыбыз: Төмән өлкәсе татарлары. Казан, 2023. Б. 428–443, 457–458 (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; егерме өчөнчө китап).
9. Герфанова А.А., Попова О.П., Диндиенко М.П. Дизайн архитектурной среды творческой деревни в городе Барнауле // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. 2014. № 1–2. С. 114–115.
10. Долнаков А.И., Долнакова Е.А., Зотеева Л.А., Степанская Т.М. Памятники архитектуры Барнаула. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 160 с.
11. Истомина Ю.А. Орнамент тарских и барабинских татар: археолого-этнографический анализ // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2021. № 2 (53) 99. С. 99–108.
12. Мухаметшин Ю. Жилище // История и культура татар Западной Сибири. Монография. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. С. 340–354.
13. Мы –татары. История татар Алтая и Барнаула от первых поселенцев и до наших дней. Барнаул: Алтайский дом печати, 2023. 368 с.
14. Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В.А. Ламин. Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. 1071 с.
15. Носилов К.Д. По Туре, Тоболу и Исети // Лукич. 2002. № 1, 2.

16. *Прядуха Н.А.* Художественно-ассоциативный ландшафт деревянной арабески (на примере архитектурного декора зданий г. Барнаула) // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 382. С. 81–85.

17. Сибирскотатарско-русский словарь (Себер-татарца-урысца сүзлек): около 30 000 слов / сост. Ф.Ф. Марганова. Тюмень, 2019. 470 с.

18. Справочник по городу Ново-Николаевску. 3-е изд. Новосибирск: Наука. Сибирская изд. фирма, 1992. С. 115–132.

19. *Степанская Т.М.* Особенности домовой деревянной резьбы Алтая // Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул: А.Р.Т., 2006. 299 с.

20. *Титов Е.В.* Культура домостроительства татар Тарского Прииртышья в конце XIX – XX в. // Вестник КемГУКИ, 2015. С. 34–44.

21. *Тычинских З.А.* Татарское купечество в Тобольской губернии в XIX – начале XX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 12-3(86). С. 196–198. EDN ZWMBAT.

22. *Хисамова Р.И.* Народное декоративно-прикладное искусство и ремесла татар Омской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Омск өлкәсе татарлары. Казан, 2015. Б. 287–289. (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; алтынчы китап).

23. *Шарипова З.Т.* Сельские поселения и жилища сибирских татар XIX–XXI веков // Сибирский сборник: сборник научных статей / под ред. З.А. Тычинских. Вып. 8. Екатеринбург: УрО РАН, 2023. С. 155–169.

Научное издание

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. СИБИРЬ**

Корректор: А.А. Давлетова

Фотографии: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева

Компьютерная верстка: Н.Т. Абдуллина

Формат 84 × 108 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Alliance»

Усл. печ. л. 18,75.

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка,
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12