

Академия наук Республики Татарстан
Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ

Библиографический указатель
ЗРЕЛИЩНЫЕ ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА

Музыкальное искусство

Театр

Хореография

Киноискусство

Казань 2025

УДК 016:79

ББК 91.9:85.3

Библиографический указатель.
ЗРЕЛИЩНЫЕ ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА
Ответственный редактор Р.Р. Султанова

Библиографический указатель. Зрелищные искусства Татарстана /
Авт.-сост.: Алексеева Е.П., Алмазова А.Г., Петрова Л.Р., Салихова А.Р.,
Шевченко Е.Н. – Казань, 2025. – 64 с.

Указатель основных трудов исследователей по зрелищным искусствам Татарстана (музыка, театр, хореография, киноискусство) подготовлен в связи с изданием серии книг «Художественная культура Татарстана».

Содержание

Музыкальное искусство (<i>Алмазова А.Г.</i>)	4
Театр (<i>Салихова А.Р., Шевченко Е.Н.</i>)	16
Хореография (<i>Петрова Л.Р.</i>)	59
Киноискусство (<i>Алексеева Е.П.</i>)	63

МУЗЫКА

1. Абдуллин А.Х. Татарская народная песня (тематика, жанры и некоторые особенности народного исполнительства): Автореф. дисс ...канд. искусств. Л., 1971. 16 с.
2. Алмазова А.А. Фарид Яруллин и татарский балет. Казань: Татар. кн. Изд-во, 1987. 160 с.
3. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии. Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. 272с.
4. Алмазова А.А. Художественная культура Татарстана в контексте социальных процессов и духовных традиций. Казань: Изд-во Казанского университета, 2013. 248 с.
5. Алмазова А.А. Рашид Калимуллин и его роль в развитии многонациональной культуры России // Музыкальная академия. 2017. №1. С. 1–8.
6. Алмазова Т.А. Основы традиций. Назиб Жиганов и Союз композиторов РТ // Казань. 1999. №11. С. 14–16.
7. Алмазова Т.А. Татарский инструментальный концерт: Пути становления и развития. Казань: Изд-во КГК, 2000. 184 с.
8. Алмазова Т.А. Симфоническая поэма в татарской музыке // Музыкальная культура народов Поволжья: сб. науч. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1978. С. 71–84.
9. Алмазова Т.А. Нашей музыке - достойное существование // Музыкальная академия. 1999. № 3. С. 38–43.
10. Альмеева Н.Ю. Песенная культура татар-кряшен: жанровая система и многоголосие: Автореф. дис...канд. искусств. Л., Изд-во ЛГК, 1986. 26 с.
11. Бахтиярова Ч.Н. Фарид Яруллин. Казань. Татар. кн. Изд-во, 1960. 66 с.
12. Бикчурина Ф.Ш. Музыкальная культура Татарстана (некоторые страницы из исследований, статей и рецензий). Казань: «Графити групп». 2005. 265 с.

13. *Бородовская Л.З* Традиции суфизма в татарской музыке. Казань. 2020. Москва, Берлин: Изд-во Директ.Медиа. 219 с.
14. *Бородовская Л.З.* Масгуда Шамсутдинова «Я слышу свет, я вижу звук» Казань: Изд-во КГК, 2011. 143с.
15. *Бражник Л.В.* Теоретические проблемы творчества татарских композиторов периода 1950–1960х годов М., ВНИИ, 1984. 21 с.
16. *Бражник Л.В.* Ангемитоника в модальных и тональных системах: на примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья: Монография. Казань, 2002. 282 с.
17. *Бражник Л.В.* Татарская профессиональная музыка 1920–1960-х годов: проблемы музыкального языка: Монография. Казан. гос. консерватория. Казань. 2019. 131 с.
18. *Булгаков В.Д.* Хоровая музыка татарских композиторов: этапы развития, жанровый обзор, этапы роста // Вестник КазГУКИ. 20/2012. С. 206–210.
19. *Валиахметова А.Н.* Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX –первая четверть XX века) Учебное пособие. Изд.2-ое доп. Казань: Изд-во ТГГПУ. 2009. 147 с.
20. Век Салиха Сайдашева: межвузовский сб. науч. ст. /Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. Казань: Казанская гос. Консерватория, 2000. 132 с. [в серии "Тысяча лет татарской музыки»].
21. *Виноградов Ю.В.* О Рустеме Яхине и его творчестве //Музыкальная культура народов Поволжья. М.: ГМПИ им. Гнесиных. 1978. С. 136–144.
22. *Гилемьянова Г.Г., Закирова И. Г. К.* Татар музыкасы һәм фольклор белгече Илгиз Кадыйровка 85 яшь / И. Г. К. Закирова, Г. Г. К. Гыйлемжанова // Фәнни Татарстан. – 2024. – No. 4(44). – Р. 139-142.
23. *Гилемьянова Г.Г.* Иляхи и мунаджат в духовной музыкально-поэтической культуре турок и татар: к вопросу общности традиций //

Полилингвильность и транскультурные практики. – 2024. – Т. 21, № 3. – С. 583-590.

24. Гилемьянова. Г. Г. К вопросу изучения музыкально-хореографических традиций татар-мусульман / Г. Г. Гилемьянова // Музыка в тюрко-мусульманском мире: светское и религиозное : Материалы Международной научной конференции, Казань, 14–16 ноября 2018 года. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2022. – С. 238-254.

25. Гилемьянова Г.Г. Из страниц историографии татарской традиционной танцевальной музыки / Г. Г. Гилемьянова // Традиционная культура народов Поволжья : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Казань, 09–11 февраля 2016 года. Том Часть 1. – Казань: Ихлас, 2016. – С. 171-180.

26. Гиршман Я.М. Салих Сайдашев. Казань: Татар. кн. изд-во. 1956. 84 с.

27. Гиршман Я.М. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке М.: Сов.композитор, 1960. 180 с.

28. Гиршман Я.М. Назиб Жиганов. М.: Советский композитор. 1975. 205 с.

29. Гиршман Я.М., Хайруллина З.Ш., Абдуллин А.Х. Очерки по истории татарской музыки. (Составитель А.А.Абдуллина).Казань: Изд.КГК. 2018. 376 с.

30. Губайдуллина Г.Б. Взаимодействие татарской поэзии и музыки начала XX века: Автореф. дисс... канд. искусств. М., 1993. 16 с.

31. Династия Яруллиных: монография (Н.Г. Агдеева, Т.А. Алмазова, Л.В. Бражник (общая редакция Д.Ф.Хайрутдиновой.) Казань.: Изд-во КГК. 2023. 179 с.

32. Дулат-Алеев В.Р. Текст национальной культуры: Новоевропейская традиция в татарской музыке. Казань : Казанская гос. консерватория, 1999. 244 с.

33. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: Учебник для музыкальных училищ и музыкальных школ. Казань: Татар. кн. изд-во. 2007. 491 с.
34. Дулат-Алеев В.Р. Фарид Яруллин и татарская музыка в межкультурной коммуникации // TATARICA. 2014. № 2 (3). С. 178–183 .
35. Дулат-Алеев В.Р. Парадигма исламской культуры в татарской музыке советского периода // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. №5 А. С.398–406.
36. Дулат-Алеев В.Р. О музыке с трибуны, на сцене и в кулуарах: Статьи, эссе, интервью. Казань: Фолиант. 2019. 276 с.
37. Дулат-Алеев В.Р. Историческая тема в татарской опере //Музыка, искусство, наука, практика. 2018. № 4(24). С. 83–89.
38. Загидуллина Д.Р. Оркестровая техника в симфонических произведениях татарских композиторов: Автореф.дис....канд. искусствоведения. Казань. 2004. 24 с.
39. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Интервью. Очерки. Воспоминания (сост. Р.Г. Усеинова, М.П. Файзулаева; научный редактор М.П. Файзулаева). Казань: Музыка России 2014. 296 с.
40. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани: сборник научных трудов / [редакционная коллегия: Л.В. Бразжник, Г.М. Кантор (ответственный редактор), В. И. Яковлев]. Казань: Изд-во Казан. гос. консерватория. 1993. 242 с.
41. Из истории татарской музыкальной культуры: Науч. труды Казанской консерватории. Вып. 2. Казань: Изд-во КГК, 2010. 132.с.
42. Исанбет Ю.Н. Муса Джалиль и татарская музыка. Казань: Татар. кн. Изд-во, 1977. 160 с.
43. Исанбет Ю.Н. Словарь музыкально-сценических произведений татарских композиторов, поставленных на казанской сцене. Казань: Магариф, 2003. 158 с.

44. Ислам и музыка (Антология татарской богословской мысли). Х.Г. Габаши, Р.Фахретдин, Г.Баруди, Х.Кильдебаки. Составление, подготовка и перевод текстов, вступительная статья, очерки и комментарии Г.Р. Сайфуллиной. Казань: Татар. кн. Изд-во, 2015. 382 с.
45. *Исхакова-Вамба Р.А.* Народные песни казанских татар. Казань: Татар. кн. Изд-во, 1976. 127с.
46. *Исхакова-Вамба Р.А.* Татарские народные песни. М.: 1981. 190 с.
47. Казанская государственная консерватория (1945–1995). Казань: Изд-во КГК, 1998. 269 с.
48. Казанский музыковедческий альманах. Редакторы-составители: Г.М. Кантор, М.П.Файзулаева. Рецензент д-р искусствоведения, проф. З.Н.Сайдашева. Казань: Лиана, 1999. 160 с.
49. *Кантор Г.М.* Литература о татарской музыке /Библиографический указатель Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. 83 с.
50. *Кантор Г.М.* Музыкальный театр в Казани XIX–начала XX века: исследование. Казань: Карпол, 1999. 187 с.
51. *Кантор Г.М.* Музыковеды Казани: библиографический словарь. Казань: Карпол, 2000. 106 с.
52. *Кантор Г. М.* Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. / сост. и ред. Г. М. Кантор. Казань: Титул-Казань, 2006. 320 с.
53. *Кантор Г.М.* Казань – Музыка – XX век: исследовательские очерки. Казань: Титул. Казань, 2007. 424 с.
54. *Кантор Г.М.* Из музыки – в жизнь: [статьи, очерки, воспоминания]Тель-Авив : Издательство Beit Nelly Media, 2012. 174с.
55. *Касаткина Г.Я.* Опера Н.Жиганова «Джалиль»: Путеводитель. М. : Сов.комп., 1961. 56 с.
56. *Касаткина Г.Я.* Драматургия оперы–поэмы «Джалиль» Н.Жиганова //Вопросы татарской музыки. КГК. Казань: Татар. кн. изд-во. 1967. С.81146.

57. *Касаткина Г.Я.* Современная тема в татарской опере: творчество Назиба Жиганова. Автореф. дис. ...канд. искусств / Ленинград гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1971. 22 с.
58. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. (Сост. и ред. М.Н. Нигмедзянов). Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. 208 с.
59. Композиторы Татарстана. (Составители Т.А. Алмазова, М.П. Файзуллаева, Р.Г. Усеинова; науч. ред. З. Сайдашева). М.: 2009, 260 с.
60. Композитор Яруллиннар: фәнни-популяр җыентык / төз.: Софийская А.Б., Сәрвәрова Л.И. Казан: «Җыен» нәшрияты, 2021. 656 б. («Шәхесләребез» сериясе).
61. *Макаров Г.М.* Милли моңнар. Төрки татар көйләре (Солтан Габаши язмалары буенча. Казан: Мәгариф, 2002. 207 с.
62. *Макаров Г.М.* Традиционные духовые музыкальные инструменты татар Волго-Камья (Проблемы генезиса и исторической реконструкции). Казань: ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, 2006. 200 с.
63. *Маклыгин А.Л.* Теоретические взгляды Султана Габаши в контексте музыкальной науки его времени // Страницы истории татарской музыкальной культуры. Казань, 1991. С. 65–70.
64. *Маклыгин А.Л.* Я словно жемчуга ловец (О творчестве Ш.Шарифуллина // Музыкальная академия . 1992. № 2. С.88–91.
65. *Маклыгин А.Л.* Музыкальные культуры Среднего Поволжья: становление профессионализма: монография. Казань: Изд. КГК. 2000. 311 с.
66. *Маклыгин А.Л.* Назиб Жиганов: становление музыкального лидера Татарии // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2. С. 32–36.
67. Мансур Музафаров: сборник научных статей. (Составление, общая редакция Д.Ф.Хайрутдиновой). Казань : Изд. КГК, 2022. 200 с.

68. Мирсаид Яруллин – достойный преемник выдающейся династии : очерки, воспоминания, размышления сост.: М.П. Файзулаева, Р.Г. Усеинова . Казань, 2021. 239 с., на рус. и татар. яз.
69. *Монасыпов Ш.Х.* Развитие татарской смычковой культуры: Дисс... канд. искусств. М.,1982. 184 с.
70. *Монасыпов Ш.Х.* Портреты выдающихся деятелей искусств Татарстана (в духовно-научном освещении) / Казан. гос. консерватория. Казань, 2014. 319 с.
71. Музыкальные и танцевальные традиции татар / сост: Софийская А.Б. Казань: ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, 2021. 120 б.
72. Назиб Жиганов: Контексты творчества. Сб. науч. ст. /Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. Казань: Казанская гос. консерватория, 2001. [в серии «Тысяча лет татарской музыки»]. 204 с.
73. Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы. Том первый. Составители: Жиганова Н.И., Салехова З.Я. Казань: Изд-во КГК. 2004. 299 с.
74. Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы. Том второй. Составители: Жиганова Н.И., Салехова З.Я. Казань: Татар. кн. изд-во, 2005. 152 с.
75. Народные артисты: очерки / сост. И. Илялова, Г. Кантор. Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. 592 с.
76. *Нигмедзянов М. Н.* Татарская народная песня в обработке композиторов. Казань: Татар. кн. Изд-во, 1964. 140 с.
77. *Нигмедзянов М.Н.* Музыкальный Татарстан. Казань: Татар. кн. изд-во,1970. 119 с.
78. *Нигъмәтҗанов М.* Татар халык җырлары / М. Нигъмәтҗанов . Казан : Татар. кит. нәшр, 1976 . 216 б.
79. *Нигмедзянов М. Н.* Народные песни волжских татар: Исследование М.: Советский композитор, 1982. 134 с.

80. *Нигмедзянов М. Н.* Татарская народная музыка: [монография]. Казань : Магариф, 2003. 255 с.
81. Под знаком любви. Композитор София Губайдулина: книга-альбом : к 85-летию со дня рождения Центр современной музыки Софии Губайдулиной ; [сост.: Л. И. Гарифуллина, Л. Р. Монасыпова, Р. Г. Усеинова]. Казань. 2016. 167 с.
82. *Порфирьева Е.В.* Музыкальное образование в Казани (конец XVIII – начало XX века). Казань: Изд-во КГК, 2014. 248 с.
83. *Раимова С.И.* История татарской музыки: Учеб. пособие. Казань. Изд-во КГПУ, 1986. 82с.
84. Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников /Авт.-сост. И.А.Губайдуллина, Е.Р.Ватсон. М.,: Изд-во МГУ, 2005. 395 с.
85. Рашид Калимуллин. От истоков к ритмам вселенной. Составители Р.Г.Усеинова, М.П. Файзулаева. Научный редактор М.П.Файзулаева. Казань. Интер-Графика. 2020. 272 с.
86. Резеда Ахиярова. Жизнь, творчество. Судьба. (сост. Р.Г. Усеинова, М.П. Файзулаева; науч. ред. М.П. Файзулаева). Казань. ООО «Ай-Джи стиль». 2022. 302 с.
87. Ренат Еникеев. Избранные статьи. Сайланма мәкалләр. Казань: Изд-во «ЯЗ», 2012. 188 с.
88. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания ./Сост.Ю.Н..Исанбет, К.С.Тазиева, А.М.Мусина. Общ. ред. вступ. ст .коммент. и указ. Ю.Н. Исанбет. Казань: Татар.кн.изд-во. 2002. 431 с.
89. Рустем Яхин: Стиль творчества. Сб. науч. ст. /Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. Казань: Казанская гос. Консерватория. 2002. 152 с. [в серии «Тысяча лет татарской музыки»].
90. *Сайфуллина Г.Р.* Соло для дирижера с оркестром (Диалоги с Р. Абязовым). Казань: Центр инновационных технологий. 2011. 153 с.

91. Сайфуллина Г.Р. Ислам и музыка. Взгляды татарских богословов. Учебное пособие. Казань: Казанский университет. 2013. 207 с.
92. Сайдашева З.Н. Татарская советская песня. Исследование. Казань: Татар. кн. изд-во. 1984. 216 с.
94. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья: эволюция жанрово-стилевых норм в контексте национальной истории. Казань, "Матбугат йорты". 2002. 166 с.
95. Сайдашева З.Н. Очерки по татарской музыке. Казань: КГК им. Н.Жиганова. 2015. 259 с.
96. Салехова З.Я. Особенности тематизма и его развития в симфоническом творчестве Н.Жиганова: Автореф.дис...канд. Искусствоведения / Московская гос. консерватория. М. 1991. 20с.
97. Салехова З.Я. Н.Г.Жиганов - основатель Казанской консерватории (По материалам архивов). //Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Казань: Изд-во КГК, 1996. С.19-30.
93. Салих Сәйдәшев: фәнни-популяр җыентык /төз.: Р.Ү.Әхмәров, Р.В. Миңнуллина; муз.мөх. Ш.Монасыпов. Казан: Жыен. 2017. 688 б. «Шәхесләребез» сериясе.
94. Салитова Ф.Ш. Музыкальные драмы Салиха Сайдашева : роль жанра в становлении татарской профессиональной музыки. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. 159 с.
95. Салитова Ф.Ш. Очерки по истории татарской музыкальной культуры : Учебное пособие для высших и среднеспециальных музыкально-педагогических учебных заведений Татарстана. Кн.1. Казань: КГПУ, 1997. 119 с.
6. Салитова Ф.Ш. Салих Сайдашев. Жизненные и творческий путь. Казань: Бриг. 2011. 329 с.
97. Салихова Л.И. Татарская оперная студия при Московской консерватории (1934-1938) в контексте музыкальной культуры Татарии 30-

х годов XX века: Авт.дис...канд. искусств. Казань: Изд-во КГК им. Н. Жиганова. 2009. 18с.

98. *Сарварова Л.И.* Этнический компонент песенной культуры татар-мишарей :вопросы звуковысотной и фактурной организации: Автореф. дисс... канд. искусств. Казань. КГК.им. Н.Жиганова. 2006. 23с.

99. *Смирнова Е.М.* Ритмический строй музыкально-поэтического фольклора татар-мусульман Волго-Уралья. Казань: Изд-во Казан. гос. консерватории. 2008. 580 с.

100. *Смирнова Е.М.* Татарская традиция кәйләп уку: некоторые особенности корреляции метра и жанра // Музыкаведение. 2008. № 9. С. 62–68.

101. Солтан Габәши: эзләнүләр һәм табышлар. / төз.: А.Б. Софийская. Казан: ТӘһСИ, 2021. 300 б.

102. *Софийская А.Б.* Музыкальные аспекты религиозных праздников татар-мусульман Поволжья.: Дисс...канд. искусств. Казань. КГК им. Н. Жиганова. 2007. 224 с.

103. *Спиридонова В.М.* Татарская фортепианная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956) // Музыкальная культура народов Поволжья. М.1978, С. 54–70.

104. *Спиридонова В.М.* О новых стилевых тенденциях в татарской фортепианной музыке (1960-1970годы) // Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья. ГМПИ им.Гнесиных. М. 1981. С.116–132.

105. *Спиридонова В.М.* Симфонизация фортепианного цикла в творчестве Назиба Жиганова 1960 – 1980-х годов // Проблемы музыкального стиля композиторов Среднего Поволжья КГК. Казань. 1990.С.73–89.

106. Султан Габәши. Материалы и исследования в двух частях (вступ.ст. сост. коммент и указ. Г.Б.Губайдуллиной). Казань: Татар. кн. изд-во 1994–2000.

107. Султанова Р.Р. Развитие начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.) : Автореф. дис ... канд. пед. наук. Казань. 2019. 23с .
108. Тазиева К.С. Мансур Музафаров. Казань: Татар. кн. изд-во, 1994. 152 с.
109. Талипов И.Ф. Композиторская школа казанской консерватории и ее роль в развитии национальных музыкальных культур России.: Автореф. дисс...канд. искусств. Казань, 2024. 21 с.
110. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Под общей редакцией Г. М. Кантора. Казань: Татар. кн. изд-во, 1994. 144 с.
111. Творческое наследие Назиба Жиганова в контексте современной музыкальной культуры. Жигановские чтения. Общ. редакция В.Р.Дулат-Алеева. Сост. Л.А.Яковлев. Казан. гос. консерватория. Казань, 2015. 152 с.
112. Три поколения Яруллиных. Казань: Джиен, 2021. 189с.
113. Файзулаева М.П. Народно-песенная основа татарской оперы: Автореф. дисс...канд. искусств. Ленинградская гос. консерватория. Л., 1978. 16с.
114. Файзулаева М.П. Первые татарские оперы «Сания» и «Эшче» //Музыкальная культура народов Поволжья. М: ГМПИ им.Гнесиных.1978. С. 28–37.
115. Фәрит Яруллин турында истәлекләр. Казан: Татарстан китап нәшрияты 1986. 152 б.
116. Хайрутдинова Д.Ф. Балетное творчество Назиба Жиганова: Автореф. дисс...канд. искусств. Казань. 2004. 18с.
117. Хайрутдинова Д.Ф. Музыкальный фольклор в творчестве татарских композиторов: основные аспекты изучения // Ученые записки - 2012. Сборник научных статей преподавателей Института филологии и искусств КФУ. Казань: Изд-во КФУ. 2012. С.221–224.

118. *Хайрутдинова Д.Ф.* Балеты Назиба Жиганова: учебное пособие по курсу «История татарской музыки» / Казанская государственная консерватория. Казань. 2022. 96 с.
119. *Халитов Р.Ф.* Татарские народные музыкальные инструменты: Автореф. дисс... канд. искусств. М. ,1987. 16 с.
120. *Хасанова А.Н.* Ритмический строй музыки С. Сайдашева: Монография / Казан. гос. консерватория. Казань, 2015. 340 с.
121. *Шамсутдинова Ф.Я.* Симфоническое творчество Назиба Жиганова : вопросы формирования и развития: Автореф. дис...канд.искусств.. /НИИ искусствознания. М. 1982. 18 с.
122. *Шамсутдинова Ф.Я.* Фасиль Ахметов. (монография о жизни и творчестве.) Казань: Татар. кн. изд-во. 2002. 271с.
123. *Шарипова Р.М.* Конатно-ораториальное творчество татарских композиторов (60-80-е годы XX века) //Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова. Культурология, искусствознание.2011. №2 . С.98-102.
124. *Шарифуллин Д.Ф.* Татарская скрипичная музыка XX века в аспекте формирования и развития национального музыкального стиля. Казань. КГ им. Н.Жиганова, 2006. 21 с.
125. *Шарифуллина Н.М.* Песенное творчество татар-мишарей Волжско-Сурского междуречья (Ульяновской области). М.:, 2013. 28 с.
126. *Юнусова Г.Ф.* Мир музыки: сборник статей и материалов. Казань: ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, 2022. 336 с.

ТЕАТР

1. Авдеев А. Е. Жилина [Артистка драмы]. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 31 с., илл.
2. Актер и гражданин. Статьи, воспоминания, письма / сост. Ю.А. Благов, В. Гудкова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1979. 183 с.
3. Арсланов М. Фольклорный театр Наки Исанбета: «Идегей» и «Ходжа Насретдин» // Эхо веков. 2012. № 1-2. С. 251-254.
4. Арсланов М.Г. «Гульжамал» Н. Исанбета и П. Исанбета – спектакль о первой татарской актрисе // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 4-1. С. 60-63.
5. Арсланов М.Г. «Муса Джалиль» Н. Исанбета: реконструкция, сценическая история первой постановки // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 85-91.
6. Арсланов М.Г. «Тукай» А. Файзи в постановке режиссера Ш. Сарымсакова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 1. С. 51-54.
7. Арсланов М.Г. Актер. Режиссер. Драматург. Педагог. Очерки жизни и творчества Хусаина Уразикова. Казань, 2006. 240 с.
8. Арсланов М.Г. Возрождение романтизма в режиссуре татарского театра 1930-х годов: «Коварство и любовь», «Разбойники» Ф. Шиллера в постановке С. Булатова // Гуманитарные науки: Поиски и достижения. Материалы итоговой конференции. 2013. С. 293–299.
9. Арсланов М.Г. Габдулла Кариев – «отец татарского театра» // Фэнни Татарстан. 2016. № 1. С. 120–131.
10. Арсланов М.Г. Двадцатилетний юбилей татарского театра и первые гастроли Татарского государственного академического театра // Вестник Казанского государственного университета культуры и

искусств. 2013. № 4–2. С. 36–39.

11. Арсланов М.Г. Дорогой творческих дерзаний: (к 90-летию татарского театра) // Научный Татарстан. 1997. № 1. С. 79.
12. Арсланов М.Г. Зарождение новой стилистики. «Альмандар из Альдермыш» (Т. Миннуллин, М. Салимжанов). «Бичура» (М. Гилязов, Ф. Бикчентаев) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 4. С. 97–106.
13. Арсланов М.Г. Муса Джалил – драматург хэм театр тэнкыйтьчесе // Эхо веков. 2017. № 3–4. С. 176–181.
14. Арсланов М.Г. Поиски режиссуры татарского театра в 1957–1990 гг. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 20. С. 210–214.
15. Арсланов М.Г. Последние постановки К.Тинчурина в Татарском академическом театре // Научный Татарстан. 2013. № 1. С. 78–86.
16. Арсланов М.Г. Произведения А. Гилязова в театре им. Г. Камала: постановки первого десятилетия сотрудничества // Эхо веков. 2019. № 2. С. 156–167.
17. Арсланов М.Г. Режиссер Ширъяздан Сарымсаков. Казань, 2004. 222 с.
18. Арсланов М.Г. Русская и зарубежная классика на сцене театра им. Г. Камала в годы великой отечественной войны // Эхо веков. 2015. № 3–4. С. 101–110.
19. Арсланов М.Г. Спектакли о Джалиле и джалиловцах в театре имени Г. Камала // Научный Татарстан. 2014. № 1. С. 90–102.
20. Арсланов М.Г. Спектакль «Каям Насыри» на сцене татарского академического театра им. Г. Камала // Эхо веков. 2013. № 3–4. С. 248–255.
21. Арсланов М.Г. Становление нового театра: теоретические споры Карима Тинчурина и молодых «ниспровергателей» // Вестник

- Казанского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4. С. 113–121.
22. Арсланов М.Г. Татар театры: энциклопедик сүзлек-белешмә. Казан: «Заман» нәшр. 584 б. (татар телендә).
23. Арсланов М.Г. Татарская драматическая студия // Эхо веков. 2014. № 3-4. С. 266–269.
24. Арсланов М.Г. Татарский театр в 1941–1945 гг. // Эхо веков. 2010. № 3–4. С. 27–37.
25. Арсланов М.Г. Татарский театр в контексте сценических культур Средней Азии И Казахстана // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2. С. 37–40.
26. Арсланов М.Г. Татарский театр в контексте тюркоязычных сценических культур // В сборнике: Театр тюркского мира: перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России. Составители А.Р. Салихова, Н.Х. Нургаянова, Д.Р. Фардеева. Научный редактор Э.М. Галимова. 2019. С. 11–23.
27. Арсланов М.Г. Татарское режиссёрское искусство (1906–1941). Казань: Татар. кн. изд-во, 1992. 336 с., илл.
28. Арсланов М.Г. Татарское режиссёрское искусство (1941–1956). Казань: Татар. кн. изд-во, 1996. 224 с., илл.
29. Арсланов М.Г. Татарское режиссёрское искусство (1957–1990). Казань: Фикер, 2002. 272 с., илл.
30. Арсланов М.Г. Трагедия «Тукай» А. Файзи: первая постановка и сценическая жизнь (К 130-летию со дня рождения Г. Тукая) // Эхо веков. 2016. № 1-2. С. 194–200.
31. Арсланов М.Г. Труженики тыла в годы великой отечественной войны на сцене театра им. Г. Камала // Эхо веков. 2015. № 1–2. С. 181–192.

32. *Арсланов М.Г.* Тукай образын сәхнәдә беренче шәрехләүчеләр // Габдулла Тукай һәм төрки дөнья. Материалы международной конференции. Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; сост.: Ф.Х.Миннуллина, А. Ф. Ганиева. 2016. С. 40–44. Арсланов М.Г. Режиссура татарского театра в 1957–1990 гг. // В сборнике: Театр XXI века и вызовы нового времени. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра. 2016. С. 74–80.
33. *Арсланов М.Г.* Тылсым: татар театры: режиссерлар һәм драматурглар / Гали Арсланов. Казан: Мәгариф, 2008. 287 с.: ил.
34. *Арсланов М.Г.* Условность и достоверность режиссерском искусстве татарского театра первой половины XX века // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 2 (30). С. 131–133.
35. *Арсланов М.Г.* Хусаин Уразиков: Очерк жизни и творчества. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 168 с.
36. *Ахмадуллин А.Г.* Горизонты татарской драмы. Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. 216 с.
37. *Ахмадуллин А.Г.* Татарская драматургия. Истоки и формирование социалистического реализма. М.: Наука, 1983. 264 с.
38. *Бальян Г.И.* У каждого своя правда. М.: Издательство, 2005. 200 с., илл.
39. *Благов Ю.А.* «...получил прозвище Казанский» (Пётр Медведев и Казанский театр во второй половине XIX века). Казань: Татар. кн. изд-во, 2001. 95 с. [ЖЗЛ в Казани]
40. *Благов Ю.А.* «Казанский помещик» Александр Каширин. Казань: Татполиграф, 2006. 144 с., илл.

41. *Благов Ю.А.* 210 страниц о театре // Республика Татарстан, 22 ноября 2001.
42. *Благов Ю.А.* В содружестве с Мельпоменой: Казанский университет и театр: к истории взаимосвязей. Казань: Издательство Казанского университета, 2003. 87 с., илл.
43. *Благов Ю.А.* К проблеме создания в Казани музея театральной и музыкальной культуры // Материалы международного музейного форума в Казани «Музей и общество: современные модели интеграции». 14-18 сентября 2010 г. Т.1. Казань: Фолиант, 2011. С 109– 112.
44. *Благов Ю.А.* Казанская антреприза Соболящикова-Самарина. Казань: Татполиграф, 2004. 116 с. [ЖЗЛ в Казани. Вып. 4]
45. *Благов Ю.А.* Казанский Большой драматический театр // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии. Т.3., 2006. с. 75– 78.
46. *Благов Ю.А.* Казанский Большой драматический театр им. В.И. Качалова (Казанский русский драматический театр). Краткий исторический очерк. Казань: Издательство «Kazan – Казань», 2012. 128 с., илл.
47. *Благов Ю.А.* Казанский русский драматический театр в общественной и культурной жизни Казани XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.02. Казань, 2013. 21 с.
48. *Благов Ю.А.* Казанский русский драматический театр в общественной и культурной жизни Казани XX века: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.02. Казань, 2013. 275 с., илл.
49. *Благов Ю.А.* Казанский русский драматический театр в процессе преобразования из частной антрепризы в репертуарный советский

- театр (1919-1939 гг.) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2013. №3. С. 57-66.
50. *Благов Ю.А.* Казанский сын саратовского цехового. (Очерк творчества). Казань: Татар. кн. изд-во, 2000. 95 с.
51. *Благов Ю.А.* Казанский театр юного зрителя // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии. Т.3., 2006. с. 109–111.
52. *Благов Ю.А.* Казанский театр юного зрителя. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 108 с.
53. *Благов Ю.А.* Качалов и качаловцы. Часть 1. Казань: ООО ПКФ «Реноме», 2008. 171 с.
54. *Благов Ю.А.* Качалов и качаловцы. Часть 2. Казань: ООО ПКФ «Реноме», 2010. 155 с.
55. *Благов Ю.А.* Кешнер и К⁰: история одной казанской семьи. Казань: Татар. кн. изд-во, 2001. 95 с.
56. *Благов Ю.А.* КЭМСТ и театральная жизнь Казани 1920-х гг. (опыт исследования). Казань: Татполиграф, 2005. 235 с.
57. *Благов Ю.А.* Очерки истории Казанского русского драматического театра XX века / редкол: Д.В. Радионов и др. М: ГУТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. 332 с., илл.
58. *Благов Ю.А.* Постоялец из номеров Михайлова // Республика Татарстан, 5 сентября 2002.
59. *Благов Ю.А.* Русский ТЮЗ в Казани. Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. 144 с.
60. *Благов Ю.А.* Театральные связи Казани и Петербурга // Казань. 2003. №5-6.
61. *Благов Ю.А.* Три казанских сезона // Казань. 2005. № 1.
62. *Благов Ю.А., Илялова И.И.* Театр // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии. Т.5., 2010. С. 600–601.

63. *Бурмистрова Л.П.* Искусство актеров глазами современников середины прошлого века // Казань. 2002. № 3-4.
64. *Бурнашев Ф.З.* О литературе и искусстве: Критические статьи, рецензии. Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. 240 с. (на тат.яз.)
65. Габдулла Кариев: Статьи, воспоминания и документ / Сост. Х.Губайдуллин. Казань: Татар. кн. изд-во, 1976. 232 с. (на тат.яз.)
66. Галиасгар Камал: Сборник статей, посвященный 100-летию со дня рождения писателя / АН СССР, Казанский филиал, Ин-т языка, лит. и истории им. Г.Ибрагимова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1981. 224 с.
67. *Галимова Э.М.* Музыка в татарском драматическом театре: практический опыт композитора // Театр ХХІ века и вызовы нового времени: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110 - летию татарского театра. Казань: ИЯЛИ, 2016. С. 234–242.
68. *Галимова Э.М.* Специфика музыкального оформления произведений Г. Исхаки в постановке ТГАТ им. Г. Камала // Театр тюркского мира: перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России. 23 декабря 2019 года. Казань: ИЯЛИ, 2019. С. 48–53.
69. *Гиззат Б.* Татарский театр // История советского драматического театра. М.: Наука, 1966. С.336–354.
70. *Гимранова Д.А.* На сцене – героика // Татарский театр: (Новаторские искания татарского советского театра). [Сборник статей] / Редкол.: Ф.Н.Гиззатуллин, И.И.Илялова, Х.К.Махмутов; АН СССР. КФ. Казань, 1981. 128 с.
71. *Гыймранова Д.Ә.* Габдулла Шамуков / Д.Ә. Гыймранова. Казан: Татар. кит. нәшр., 1985. 140 б.
72. *Гыймранова Д.Ә.* Гөлсем Болгарская / Д.Ә. Гыймранова. Казан: Татар. кит. нәшр., 1981. 153 б.

73. *Гыймранова Д.Ә. Сабир Өметбаев исемендәге Минзәлә татар дәүләт драма театры / Д.Ә. Гыймранова. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. 279 б.*
74. *Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. Л.-М.: Искусство, 1962. 260 с., илл.*
75. *Дания Гыймранова, Айгөл Әхмәтгалиева. Чаллы татар дәүләт драма театры: 25 еллык иҗат эшчәнлегенә багышланган җыентык. Воронеж: МС, 2015. 376 б., илл.б-н.*
76. *Дания Гыймранова, Әнисә Таһирова, Фәридә Исмәгыйлева, Розалия Мөхәммәтҗанова. Әлмәт татар дәүләт драма театры. Казань: Фолиант, 2014. 304 с.*
77. *Еники Э.Н. Н.Таждарова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 62 с. (на тат.яз.)*
78. *Жаров М.И. Жизнь, театр, кино. М.: Искусство, 1967. 380 с., илл.*
79. *Заббарова Л.М. Татарские театральные коллективы в ТАССР (1930-е гг.). Казань, 2011. 150 с.*
80. *Загидуллина Д.Ф. Татарская литература и национальный театр: одна дорога на двоих // Театр XXI века и вызовы нового времени: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110– летию татарского театра. Казань: ИЯЛИ, 2016. С. 4–13.*
81. *Загоскин Н.П. Казанская старина // Волжский вестник. 1892. № 24. С. 176, 178.*
82. *Загоскин Н.П. Очерки города Казани и казанской жизни в 40-х годах. Казань: Издательство Казанского университета, 2003. 163 с., илл.*
83. *Загоскин Н.П. Театр в Казани // Казанские вести. 1891. № 349, 353; 1892. № 362, 364, 370, 388, 392, 393.*

84. *Зильберман Е.Г.* Н.Якушенко: Заметки о творчестве актера: [К 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности]. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 94 с., илл.
85. *Игламов Н.Р.* Некоторые соображения относительно даты и времени зарождения профессионального татарского театра // Театр ХХI века и вызовы нового времени. материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра. 2016. С. 13–16.
86. *Игламов Р.М.* Испытание временем. Казань: Издательство «Отечество», 2007. 260 с.
87. *Игламов Р.М.* Выдающийся драматург (о К.Г. Тинчурине). Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. 111 с.
88. *Илялова И.И.* Актерское искусство современного татарского театра. Казань: Тат. кн. изд- во, 1978. 143 с.
89. *Илялова И.И.* Артисты театра им.Г.Камала: Библиогр.справ. Казань: Тат. кн. изд- во, 1996. 255 с.
90. *Илялова И.И.* Искусство актера татарского театра // Татарский театр (Новаторские искания татарского советского театра). Казань: Тат. кн. изд- во, 1981. С. 24–42.
91. *Илялова И.И.* Марсель Салимжанов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1993. 215 с.: ил.;
92. *Илялова И.И.* Межнациональные связи татарского театра. Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. 240 с.
93. *Илялова И.И.* Театр имени Камала: Очерк истории Татар. гос. академ. театра. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 328 с.
94. *Ингвар И.Г., Илялова И.И.* Русский театр в Казани (советский период). Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. 288 с.

95. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И Качалова (Буклет). Казань: КАРБДТ им. В.И Качалова, 2022. 100с.
96. Казьмина Н.Ю. Другие. Режиссеры и их спектакли. М.: Прогресс-Традиция, 2019. 344 с.
97. Казьмина Н.Ю. Свои и чужие. Статьи, рецензии, беседы. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 504 с.
98. Кардынова М.М. Провинциальный театр в общественной жизни России второй половины XIX – начала XX вв. (на материале Нижегородской и Казанской губерний) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Нижегородский гос. архитектур.-строит. ун-т. Нижний Новгород, 2010.
99. Копылов Р.С. Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И. Качалова в контексте общественной и культурной жизни Казани в начале XXI в. // Сервис plus. 2023. №4. т. 17. С.24–32.
100. Копылов Р.С. Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова (XVIII-XXI вв.) : вопросы периодизации истории // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023. №2. С. 12–17.
101. Копылов Р.С. Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова как феномен театральной культуры Казани на рубеже XX-XXI вв.: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 5.10.1. Казань, 2024. 181 с.
102. Копылов Р.С. Моя жизнь – театр // Сцена. 2022. № 6. С. 32-34.

103. Копылов Р.С. Репертуарная политика и театральная культура Казани в 1994-2005 гг. на примере КАБДТ им. В.И. Качалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. №3. С. 63– 68.
104. Копылов Р.С. Театральная культура в свете исследований XIX-XX вв. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. №1. С. 44–48.
105. Крути И.А. Русский театр в Казани. М.: Искусство, 1958. 395 с.
106. Кумысников Х.Л. Истоки сценического реализма: (Очерки истории дооктябрьского татарского театра). Казань: Татар. кн. изд-во, 1982. 132 с.
107. Кумысников Х.Л. Халил Абжалилов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 70 с.
108. Кумысников Х.Л. Халил Абжалилов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. 191 с.
109. Кумысников Х. Хидаят Султанов (Документальная повесть). Казань: Татар. кн. изд-во, 1995. 127 с.
110. Масагыйт Ф. Х. Уразиков. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 68 с. (на тат.яз.).
111. Масагыйт Ф.Ф. Ильская. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 44 с. (на тат.яз.).
112. Махмутов Х.К. Жанр трагедии в татарской драматургии. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1965. 112 с. (на тат.яз.).
113. Махмутов Х., Илялова И., Гиззат Б. Дооктябрьский татарский театр: Очерки. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. 399 с. (на тат.яз.).
114. Медведев П.М. Воспоминания / Под ред. и с предисл. А.Р.Кугеля. Л.: «Academia», гос. тип. им. Евгении Соколовой, 1929. 359 с.
115. Мензелинский государственный татарский театр драмы: Исторический обзор / Сост.Ф.Хабибуллин. Казань: Татар. кн. изд-во,

1985. 128 с. (на тат.яз.).
116. Мировая классика на провинциальной сцене: русские и татарские театры за два столетия / О.О. Несмелова, В.Б. Шамина, Е.Н. Шевченко и др. Казань: Издательство Казанского университета, 2018. 178 с.
117. *Муртазин В., Чэнэкэй Т.* Из истории татарского театра. 2-е изд. Казань: Татар. кн. изд-во, 1996. 88 с. (на тат.яз.).
118. Народные артисты: Очерки / Сост.: И.Илялова и Г.Кантор; Ред.кол.: А.Ахмадуллин и др. Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. 592 с.
119. Народные артисты: очерки / Сост.: И.Илялова и Г.Кантор. Казань: Татарское книжное издательств, 1980. 592 с.
120. *Несмелова О.О., Зуева Е.В.* Античный миф на сцене Казанского театра // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 160. № 1. С.223-231.
121. *Поюровский Б.М.* Остров в океане будни и праздники камаловской сцены Казань, 2008. 118 с.: ил.,
122. *Рахманкулов Ш.З.* Зайни Султанов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 72 с. (на тат.яз.).
123. *Рахманкулов Ш.З.* Мохтар Мутин: Монографический очерк. Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. 64 с. (на тат.яз.).
124. *Рахманкулов Ш.З.* Татарский государственный республиканский передвижной театр. Казань, 1959. 56 с. (на тат.яз.).
125. *Рахманкулов Ш.З.* Фатыйма Ильская. Творческий портрет. Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. 104 с. (на тат.яз.)
126. *Рахманкулов Ш.З.* Фатыйма Камалова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1965. 37 с. (на тат.яз.).
127. Режиссёр Фарид Бикчантаев. Казань: ООО «Буки Веди», 2022. 600 с.

128. Русский провинциальный театр / Отв. ред. Б.А. Бабочкин. Вступительная статья и общая редакция С.С. Данилова. Л.: Искусство, 1937. 254 с.
129. Савина М.Г. Горести и скитания. Л.-М.: Искусство, 1961. 142 с., илл.
130. Сайфуллина Г. Счастье сцены: Личность и судьба Муниры Булатовтй. Казань, 1995. 151 с.
131. Салимжанов Х.Ю. Записки актера. Казань: Татар. кн. изд-во, 1966. 180 с. (на тат.яз.).
132. Салихова А.Р. Взаимодействие мусульманской религии и театра // Страницы истории татарского народа и Татарстана в Новое и новейшее время. Казань: Институт Истории АН РТ, 2007. С. 143–147.
133. Салихова А.Р. Истоки жанровых и стилевых особенностей дореволюционного татарского театра // История и культура народов Поволжья: региональные аспекты исследования. Казань, 2011. С. 211–217.
134. Салихова А.Р. «Экият» татар дәүләт курчак театры бүгенге этапта // Фәнни Татарстан 2018, № 2. С.160– 164.
135. Салихова А.Р. «Драматургия Галиаскара Камала на сцене татарского академического театра: особенности сценического прочтения». Материалы Международной научной конференции «Проблемы изучения национальных литератур» Республика Дагестан, Махачкала, 2015 г.
136. Салихова А.Р. «Жанр исторической драмы на современной сцене театра им. Г. Камала» // Гуманитарные науки: поиски и достижения (Материалы итоговой конференции ИЯЛИ-2012). Казань, 2013. С. 357–364.
137. Салихова А.Р. «Зулейха» Г.Исхаки на сцене театра им. Г.

- Камала» // Гаяз Исхаки и национальное возрождение татар в начале XX века. Материалы Международной конференции. Казань: ИЯЛИ, 2018. С. 327–330.
138. Салихова А.Р. «Образ Шурале в татарском искусстве» // Материалы конференции «Наследие Габдуллы Тукая в контексте национальных культур». Казань, 2011. С. 283–285.
139. Салихова А.Р. «Плаха» Ч.Айтматова на сцене театра им. Г. Камала // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Возрождение национальных литератур во второй половине XX века». Казань: ИЯЛИ, 2018. С. 230–233.
140. Салихова А.Р. «Приключения Ходжи Насреддина в Татарстане»: история и современность на театральных подмостках // Историческая этнология. 2024, № 2. С. 295–302.
141. Салихова А.Р. «Развитие жанров в творчестве К. Тинчурина» // Карим Тинчурин и татарское искусство (Материалы Всероссийской научно-практической конференции). Казань, 2007. С. 145–150.
142. Салихова А.Р. «Раскрытие национальной темы на сцене башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури // Театр. Время. Герой. Материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А. Н. Островского (Уфа, 12 апреля 2023 года). Уфа, 2023. С. 68–73.
143. Салихова А.Р. Актер великих страстей: Мухтар Мутин // Восточное Закамье как один из очагов этногенеза и культуры татарского народа: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Актанышского района и 310-летию основания Актаныша. Казань: Логос-Пресс, 2020. 268 с. С. 118–125.
144. Салихова А.Р. Актуальные проблемы современного татарского

- театра // Культура XX века и татарский театр. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 2007. С. 190–193.
145. Салихова А.Р. Аяз Гыйләжевнең Г. Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры сәхнәсендә куелган әсәрләренә хас сәнгати үзенчәлекләр // Фәнни Татарстан 2019, № 2. С. 96–101.
146. Салихова А.Р. Влияние драматургии А. Н. Островского на татарское театральное искусство // Культурное пространство: генезис и трансформация. Тезисы докладов IX международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформация» 24– 25 октября 2024 года. Санкт-Петербург, 2024. С. 30– 31.
147. Салихова А.Р. Возникновение национального театра // История татар с древнейших времен в семи томах. Т. 7. Татары и Татарстан в 20 – начале 21 в. Казань, 2013. С. 178–180.
148. Салихова А.Р. Время и Салимжанов // Марсель Салимжанов. Казань, «Магариф», 2004. С. 239– 276. (на тат. яз.)
149. Салихова А.Р. Габдрахман Карам и Ахмедгарай Хасани // А. Гарай Хасани. Фәнни-популяр жыентык. Казан: «Жыен», 2011. С. 207–212.
150. Салихова А.Р. Габдрахман Карам и вопросы татарской литературы // Нил Юзеев – шигъри жанлы акыл иясе. Казань: Мастер-Лайн, 2000. С. 248 –256.
151. Салихова А.Р. Габдулла Кариев – выдающийся деятель татарского профессионального театра // II Uluslararası Şıgabutdın Marcanı Tatar Kültürü, Tarihı ve Edebiyatı Sempozyumu. Institution Of Economic Development And Social Researches Publications Ankara, Türkiye. S. 1-4.
152. Салихова А.Р. Габдулла Кариев и его роль в развитии

- татарского театрального искусства // Экранные и сценические искусства в контексте современного культурно-образовательного процесса. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Казань, 2024. С. 36-43.
153. Салихова А.Р. Газиз Элмөхәммәдов һәм аның милли музыка сәнгатен үстерүдәге роле // Фәнни Татарстан. 2020. № 3. С. 170– 174.
154. Салихова А.Р. Гай Тагиров и татарский театр // «Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность. Материалы научно-практической международной конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова». Казань, 2017. С. 37–40.
155. Салихова А.Р. Дания Ахатовна Гимранова (1937-2014). С театром по жизни (Серия «Искусствоведы Татарстана»: книга третья). Казань: ИЯЛИ, 2022. 48 с. : ил.
156. Салихова А.Р. Драматургия А. Островского и татарское театральное искусство // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 1. С. 70–81.
157. Салихова А.Р. Драматургия Туфана Миннуллина и ее роль в татарском театральном искусстве // Современные наука и образование: достижения и перспективы развития. Материалы Национальной научно-практической конференции (г. Керчь, 15 мая 2021 года): в 2 частях. Том 2. С. 154– 159.
158. Салихова А.Р. Драматургия Туфана Миннуллина как явление в национальной культуре // Диалог культур и тюркоязычный театр. Материалы международной научно-практической конференции. Уфа, 2019. С. 107–114.
159. Салихова А.Р. Иҗатында – ил җаме. // Пьесалар / Туфан Миннуллин; кереш суз авт. А.Габаш-Салихова. Казан: Татар.кит.нәшр, 2010. С. 5–13.
160. Салихова А.Р. Истоки жанровых и стилевых особенностей

- дореволюционного татарского театра // Научный Татарстан. 2014. № 3. С. 129–134.
161. Салихова А.Р. Кәрим Тинчурин пьесаларының сәнгати үзенчәлегә // Фәнни Татарстан 2017, № 3. С. 41– 45.
162. Салихова А.Р. Книга М.Г.Арсланова "Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник" // Научный Татарстан. 2015. № 4. С. 164–165.
163. Салихова А.Р. Литературно-критическое наследие Габдрахмана Карама // Научный Татарстан. 1995. № 1. С. 52.
164. Салихова А.Р. Марсель Салимжанов и русская классика // Зрелищные искусства: контакты и контексты: материалы II Международной научно-практической конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева. Казань: ИЯЛИ, 2024. С. 18–33.
165. Салихова А.Р. Международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз» как фактор межкультурного взаимодействия // Материалы X международной научно-практической конференции «Запад и Восток в диалоге культур», Липецк 22, 23, 26 апреля 2021 года. С. 243-246.
166. Салихова А.Р. Музыка в татарском театре: исторический экскурс // Наука, образование, молодежь: горизонты развития. Материалы II Национальной научно-практической конференции. Керчь, 2022. С. 196-201.
167. Салихова А.Р. Музыкальные жанры в татарском театре (формирование и развитие) // Музыка и сцена. Сб. ст. по материалам международной конференции «Бахрушинские чтения – 2021». Музыка и сцена (Москва, 8– 9 апреля 2021 года). М.: Театральный музей Бахрушина, 2022. С. 117-121.
168. Салихова А.Р. Новые формы театрального образования (на

- примере форума “Науруз”) // Вопросы педагогики. 2020. № 8-2. С. 100–104.
169. Салихова А.Р. Образ Шурале на татарской сцене // Габдулла Тукай в культурном пространстве XX–XXI вв.: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию со дня рождения классика татарской литературы Г. Тукая. Казань: ИЯЛИ, 2021. С. 282– 286.
170. Салихова А.Р. Опера «Сания» и ее роль в развитии татарского театрального искусства // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1. С. 93– 96.
171. Салихова А.Р. Основные направления в изучении татарского театрального искусства: история и современные тенденции // Татароведение в ситуации смены парадигм: теория, методология, практика. Материалы I Международного научно-практического семинара. 2–3 декабря 2021 года, город Казань. Казань, 2021. С. 40–44.
172. Салихова А.Р. Особенности формирования и развития татарского сценического искусства. Казань, ИЯЛИ, 2016. 360 с.
173. Салихова А.Р. Первые музыкальные спектакли в татарском театре // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной науки» 15–16 декабря 2014 года. Мурманск, 2014. С. 2–5.
174. Салихова А.Р. Первый татарский композитор Султан Габаши (к 130-летию со дня рождения) // Гасырлар авазы – Эхо веков. – 2021. – № 3. – С. 123-133.
175. Салихова А.Р. Постановка драмы Г. Исхаки «Зулейха» на сцене театра им. Г. Камала // Театр. Время. Герой. Материалы III Международной заочной научно-практической конференции. Уфа РИЦ БашГУ, 2016. С. 244–249.

176. Салихова А.Р. Появление музыки в татарском театре // Театр. Музыка. Кино. Сборник научных статей. Казань, 2016. С. 141– 146.
177. Казань: Издательство Казанского университета, 2021. С. 172–
178. Салихова А.Р. Проблема народности в современном татарском театре // Научный Татарстан. 2014. № 3. С. 135– 138.
179. Салихова А.Р. Проблема преемственности в театральном искусстве (на примере Атинского государственного драматического театра имени Габдуллы Тукая) // «Наука, образование, молодежь: горизонты развития». Материалы Национальной научно-практической конференции. Керчь, 2021. С. 191–197.
180. Салихова А.Р. Проблемы профессиональной подготовки режиссерских кадров и фестиваль «Ремесло» // Вопросы педагогики. 2020. № 9-1. С. 126– 131.
181. Салихова А.Р. Произведения Аяза Гилязова на сцене театра им. Г. Камала // Аяз Гилязов и его наследие в мировой отечественной культуре. Казань, 2018. С. 381–387.
182. Салихова А.Р. Пьесы Туфана Миннуллина в интерпретации режиссера Ильсура Казакбаева // Татароведение в ситуации смены парадигм: Теория, методология, практика. IV международный научно-практический семинар, посвященный 85-летию Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова. 9–10 октября 2024 года, Казань. Сборник материалов. Казань, 2024. С. 227–232.
183. Салихова А.Р. Раскрытие национальной темы в татарском сценическом искусстве // Научный Татарстан. 2014. № 1. С. 122–132.
184. Салихова А.Р. Раскрытие национальной темы в татарском театре // Вестник Науки и Творчества. 2021. № 8 (68). С. 5– 14.
185. Салихова А.Р. Рецензия на книгу Ильтани Исхаковны Иляловой «Спектакли Марселя Салимжанова» (Казань: Изд-во

- «Заман», 2024. 400 с.: ил.). Tatarica. 2025;24(1):163-169.
186. Салихова А.Р. Роль Габдуллы Кариева в становлении татарского профессионального театра // Международная научная конференция XIX Ивановские чтения. Санкт-Петербург, 2017. С. 74–79.
187. Салихова А.Р. Романтические тенденции в татарском театре // Научный Татарстан. 2012. № 1. С.195–201.
188. Салихова А.Р. Современник Гаяза Исхаки – Габдулла Кариев как один из лидеров национальной культуры. // Татароведение в ситуации смены парадигм: теория, методология, практика. Материалы международного научно-практического семинара, посвященного 145-летию со дня рождения классика татарской литературы Г. Исхаки 25–26 апреля 2023 года, Казань. Казань: ИЯЛИ, 2023. С. 275– 279.
189. Салихова А.Р. Современное состояние татарского театра // Театр XXI века и вызовы нового времени. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 2016. С. 287– 290
190. Салихова А.Р. Современные интерпретации художественных произведений Г. Ибрагимова на татарской сцене. // Галимджан Ибрагимов и татароведение XX–XXI веков: материалы международного научно-практического семинара, посвященного 135-летию со дня рождения классика татарской литературы Г. Ибрагимова / сост.: А.Ф. Ганиева, Л.Ш. Галиева. – Казань: ИЯЛИ, 2022. С. 108– 112.
191. Салихова А.Р. Солтан Габәши: сэнгатькә багышланган гомер // Фәнни Татарстан № 2. 2021. С.166–170.
192. Салихова А.Р. Сценическая интерпретация комедий Г.Камала // Галиасгар Камал: писатель и время. Сборник статей, посвященных

125–летию со дня рождения писателя. Казань, 2005. С.77–82.

193. Салихова А.Р. Сценическое искусство и проблема национального самосознания (на примере Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури) // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект», посвященной 50-летию Самарского государственного института культуры. Самара, 14-15 мая 2021 г. Самара, 2021. С. 123– 126.
194. Салихова А.Р. Татар театрнын усеш этаплары // Фәнни Татарстан 2016, № 4. С. 111– 120 .
195. Салихова А.Р. Татаро-турецкие театральные связи // Татарстан – Турция: культурные связи (1992-2003) / (Tatar-torek teatr baylaneslare || Tatarstan-Torkia: madani baglanislar) (1992-2003). Казань, 2004. С. 226–231. (на тат. яз.)
196. Салихова А.Р. Татарская драматургия на сцене татарского государственного театра кукол «Экият» // Национальные литературы в контексте культурной интеграции: материалы Международного круглого стола (9 июня 2021 г., г. Казань). – Вып. 3 / сост.: Л.Р. Надыршина, Ф.Х. Миннуллина. Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 2021. С. 248– 255.
197. Салихова А.Р. Татарский государственный театр кукол “Экият” в контексте современных театральных процессов // Театр тюркского мира: перспективы развития. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Казань, 2019. С. 237–243.
198. Салихова А.Р. Татарский театр в литературно-критическом наследии Габдрахмана Карама. Казань: Издательство «ФЭН», 2003. 108 с.
199. Салихова А.Р. Творческая деятельность Габдуллы Кариева // Вестник Науки и Творчества. 2020. № 7 (55). С. 10–13.

200. Салихова А.Р. Творческая деятельность Газиза Альмухамедова (к 125-летию со дня рождения) // «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» Материалы XIII Международной научно-практической конференции. Казань, 2021. С. 203– 207.
201. Салихова А.Р. Творчество Тази Гиззата и его роль в развитии татарской драматургии // Казанский лингвистический журнал. 2022; 5 (1): С. 7–14.
202. Салихова А.Р. Театр тэнкыйтьчесе. Мирас. 1996. № 9. С.69–73.
203. Салихова А.Р. Театральное искусство и религиозное сознание у казанских татар // Гуманитарные науки: поиски и достижения. Казань «Фикер», 2004. С. 48–56.
204. Салихова А.Р. Театральное образование сегодня: многообразие форм и расширение аудитории // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. С. 188– 192.
205. Салихова А.Р. Театровед удивительной судьбы (к 90 летию со дня рождения Ильтани Иляловой) // Татарica. 2022. №2(19). С. 164–172.
206. Салихова А.Р. Театроведение в Татарстане // Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ. Казань, 2014. С. 394–397.
207. Салихова А.Р. Уфимский государственный татарский театр «Нур»: традиции и современность // III Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и инновации в пространстве современной культуры» Липецк, 15-16 апреля 2021 года. С.147– 151.
208. Салихова А.Р. Ходжа Насреддин в татарском сценическом искусстве: традиции и новые трактовки // Искусство Востока и

- Восток в искусстве: от традиционных форм к современным арт-практикам = Art in the East and East in Arts: from traditional forms to contemporary art practices [Текст]: материалы конференции: I Междунар. науч. конф. [г. Москва, 28–30 июня 2022 г.] / Ин-ст востоковедения Рос. акад. наук, Отд. иск. и матер. культ.; [отв. ред. Д. В. Дубровская]; [сост. А. А. Столяров и др.]. Москва: ИВ РАН, 2022. С. 117–119.
209. Салихова А.Р., Шевченко Е.Н. Скандинавская драматургия в казанских театрах. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 4. С. 168–173.
210. Сарымсаков Ш. А. Кариев. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 48 с.
211. Смирнова Н.А. Воспоминания. М.: Всероссийское Театральное общество, 1947. 440 с., илл.
212. Собольчиков-Самарин Н.И. Записки. Горький: Горьковское областное изд., 1940. 288 с., илл.
213. Солтанова Р.Р. Плакат сэнгатендэ татар театры тарихы (1906–2016) // Tatarica. 2017. №2 (9). С.130–139.
214. Солтанова Р.Р. Сəхнə бизəлешə (Тукай образы драматик һəм музыкаль спектакльлəрдə) // Габдулла Тукай. Энциклопедия. Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, 2016. Б. 571–576.
215. Стрепетова П.А. Воспоминания и письма. М.-Л.: Academia, 1934. 589 с., илл.
216. Султанова Р.Р. «Банкрот» Галиасгара Камала: комедия-фарс в духе времени // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 1. С. 183–188.
217. Султанова Р.Р. «Науруз» – праздник тюркских театров // Сцена. 2006. № 4. С. 34–36.

218. Султанова Р.Р. «Ходжа Насретдин»: новая версия татарского театра // Сцена. 2017. № 1 (105). С. 20–22.
219. Султанова Р.Р. Анас Тумашев. Сценография, живопись. Казань: Татар. кн. изд-во, 2024. 239 с., илл.
220. Султанова Р.Р. Афиша татарского театра на этапе становления // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ / Мос. гос. худож. пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – 2017. – № 4. – С. 228– 241.
221. Султанова Р.Р. Брехт на казанской сцене (проблемы сценографии) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2009. № 6-2. С. 182-187.
222. Султанова Р.Р. Дом, где рождается театр (о подготовке бутафоров в Театральном училище) // Сцена. 2004. № 6 (32). С. 12–13.
223. Султанова Р.Р. Жанровый полифонизм «Легенды о любви» Н.Хикмета (на материале сценографических решений в театрах Татарстана) // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2009. № 4. С. 221– 230.
224. Султанова Р.Р. Исламская эстетика и татарский театр: проблемы сценографии // Наследие ислама в музеях России: изучение, атрибуция, интерпретация: Материалы науч.-практ. конф. / Министерство культуры РТ, Национальный музей РТ (Казань, 3–4 декабря 2009 г.). Казань, 2010. С. 185–192.
225. Султанова Р.Р. История татарского театра в плакатном искусстве. Казань, 2017. 352 с. (на рус., тат., англ. языках).
226. Султанова Р.Р. Кәрим Тинчурин әсәрләренә сәхнә бизәлеше // Фәнни Татарстан. 2004. № 1–2. Б. 135-141.
227. Султанова Р.Р. Константин Чеботарев и татарский театр // Сцена. 2003. № 24. С. 39–41.

228. Султанова Р.Р. КЭМСТ и татарский театр // Искусствознание. 2010. № 1–2 (10). С. 549–560.
229. Султанова Р.Р. Мастера театральной декорации Татарского академического театра им. Г. Камала: известные, забытые и новые имена // Г. Камал: 125 лет со дня рождения и 125 лет в новейшей истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов России: Материалы Всерос. конф. М., 2005. С. 163-180.
230. Султанова Р.Р. На путях обновления: Б. Урманче в театральном пространстве // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014. № 4. С. 262– 276.
231. Султанова Р.Р. Неизвестные страницы татарской сценографии (из истории авангарда 1920–30-х годов) // Первые казанские искусствоведческие чтения: Материалы междунар. науч. конф. (Казань, 10–12 сентября 2009 г.). Казань, 2011. С. 196–204.
232. Султанова Р.Р. Особенности татарского пластического мышления в сценографии татарского театра // Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. Серия «Искусство тюркского мира», вып. I. Казань: Заман, 2009. С. 109–114.
233. Султанова Р.Р. П. П. Беньков – художник театра (своеобразие творческого метода) // Исторические, философские, политические, юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2. С.179–185.
234. Султанова Р.Р. Празат Исанбет. Грани призвания. Сәнгатькә багышланган гомер . Казань, 2007. 150 с., илл.
235. Султанова Р.Р. Проявление наива в сценографии татарского театра // Феномен наивного искусства и творчества аутсайдеров в наши дни и его проблемы: Материалы науч. конф. М., 2004. С. 120–129.
236. Султанова Р.Р. Режиссер-художник Празат Исанбет // Сцена.

2006. № 3. С. 21–23.

237. Султанова Р.Р. Современная сценография Татарстана: Каталог выставки. 2002. 48 с.
238. Султанова Р.Р. Сценографическая интерпретация традиционного интерьера татарского дома // Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии: Материалы междунар. науч. конф. (СПб., 29 июня 2011 г.). СПб., 2011. С. 450–459.
239. Султанова Р.Р. Сценографические опыты Б.Урманче // Творчество Б.Урманче и актерские проблемы национального искусства. Искусство тюркского мира, 2012. Вып. 2. С. 101–109.
240. Султанова Р.Р. Сценографическое воплощение мифологических образов на татарской сцене // Образ Казани в мировой литературе: Сб. статей. Казань, 2004. С. 69–74.
241. Султанова Р.Р. Сценография – Сәхнә бизәлеше // Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. 100 лет: В 2 т. Т. 2. Казань: Заман – Татар. кн. изд-во, 2009. С. 248–293, илл. (на рус. и тат. языках).
242. Султанова Р.Р. Сценография М. Абдуллина с точки зрения идеологии 1930-х годов // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2011. № 6 (ч. 2). С. 384–390.
243. Султанова Р.Р. Сценография произведений Г. Камала: особенности художественного пространства // Г. Камал: 125 лет со дня рождения и 125 лет в новейшей истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов России: Материалы Всерос. конф. М., 2005. С. 180–189.
244. Султанова Р.Р. Сценография произведений Г. Камала: особенности художественного пространства // Научный Татарстан, 2004. № 3. С. 149–152.
245. Султанова Р.Р. Сценография татарского театра в начале XXI

- века – XXI гасыр башында татар театры сценографиясе // Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. 110 лет. Т. 3. Казань: Заман – Татар. кн. изд-во, 2018. С. 210–285, илл. (на рус. и тат. языках).
246. Султанова Р.Р. Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.). Казань: «ИД «Казанская недвижимость», 2019. 592 с., илл.
247. Султанова Р.Р. Тан Еникеев. Эскизы (авт. сост. Р.Р. Султанова, коллектив авторов). Оренбург, 2018. 275 с., илл.
248. Султанова Р.Р. Татарский театр в эпоху сталинизма: сценография Муртазы Абдуллина // Произведение искусства как документ эпохи. Время, язык, образ. М.: Буксмар, 2014. С. 175–187.
249. Султанова Р.Р. Традиционный интерьер татарского дома как один из истоков сценографии национального театра // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2009. № 3. С. 24–35.
250. Султанова Р.Р. Фольклор на татарской сцене (проблема сценографической интерпретации) // Актуальные проблемы современной фольклористики: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 29 июня 2009 г.). Казань, 2009. С. 184–186.
251. Султанова Р.Р. Чехов и новые тенденции в татарском театре // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2009. № 1. С. 268–271.
252. Султанова Р.Р. Школа мастеров: художественное образование в сфере сценографии в Казани. Казань: Татар. кн. изд-во, 2021. 280 с., илл.
253. Султанова Р.Р. Эволюция сценографического решения музыкальной драмы К. Тинчурина «Голубая шаль» // Проблемы музыкальной науки. Российский специализированный журнал = Music scholarship. Russian Journal of Academic Studies. 2009. № 2 (5).

С. 62–67.

254. Султанова Р.Р. Элементы цирка и клоунады в татарском театре (проблемы сценографии) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 2 (52), ч. 2. С. 187–192.
255. Суслов А.Ю. Казанский русский драматический театр: основные этапы истории. В сборнике: Российская наука на пути к устойчивому развитию: междисциплинарные исследования. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Ставрополь, 2023. С. 17–20.
256. Сцена и время: Сборник статей (Рекдол.: Г.С.Мухамедов, Ф.Н. Гиззатуллин, И.И.Илялова, Х.К. Махмутов). Казань: ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова КФАН СССР, 1982. 144 с.
257. Таиров Н.И. Татарский театр и меценаты Акчурины // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4. С. 75-77.
258. Таиров Н.И. Татарский театр и приказчики // Театр XXI века и вызовы нового времени. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра. 2016. С. 156– 159.
259. Таиров Н.И. Театр фабрикантов Акчуриных // Театр тюркского мира: перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России. Казань, 2019. С. 284– 287.
260. Татар совет театры: (Очерклар) / Редкол.: Б.Гыйззэт, И.Илялова, Һ.Мәхмүтов, А.Әхмәдуллин; СССР ФА. КФ. Г.Ибраһимов исем. ТӘТИ. – Казан: Татар китап нәшрияты, 1975. 496 с.: ил.

261. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто десять лет. Третий том. Казань: Заман, 2019. 352 с.: ил.
262. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах. Второй том. Казань: Заман – Татар. кн. изд-во, 2009. 368 с.: ил.
263. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах. Первый том. Казань: Заман – Татар. кн. изд-во, 2009. 568 с.: ил.
264. Татарский театр: Новаторские искания татарского советского театра. (Сб.статей) / АН СССР, Казан.фил.; (Редкол.: Ф.Н.Гиззатуллин и др.). Казань: Ин-т яз., лит. и истории, 1981. 128 с.
265. *Фардеева Д.Р.* Национальная проза на сцене Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. Казань, 2014. 187 с.
266. *Фардеева Д.Р.* Особенности репертуара татарского театра на современном этапе // Театр XXI века и вызовы нового времени. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра. Казань, 2016. С. 311–315.
267. *Фардеева Д.Р.* Постановки произведений Г.Исхаки в дореволюционном татарском театре // Гаяз Исхаки и национальное возрождение татар в начале XX века. Материалы международной конференции, посвященной 140-летию со дня рождения Г.Исхаки. Казань, 2018. С. 364–366.
268. *Фардеева Д.Р.* Сценические варианты прозы, сочиненные режиссером на сцене татарского государственного академического театра им. Г. Камала // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4-2. С. 51–54.
269. *Фаттахова Г.Н.* Альметьевский театр как индикатор развития современных театров малых городов // Tatarica. 2017. № 1 (8). С.

124–146.

270. *Хабутдинов А.Ю., Хабутдинова М.М.* Историческая основа и прототипы героев пьесы Н. Исанбета "Һижрэт" (1923): размышления после спектакля "Качаклар" ("Беглецы") (Режиссер И. Зайниев) // *Tatarica*. 2017. № 1 (8). С. 107–123.
271. *Хабутдинова М.М.* Рецензия на спектакль «Сказ о Кисьякбике» // Манджиев Б. Спектакли, дети мои... – Волгодонск: Волгодонское полиграфобъединение, 2022. –С.134–140.
272. *Хабутдинова М.М.* Сплав «своего» и «чужого» в татарских спектаклях Т.Имамутдинова // *Зрелищные искусства: контакты и контексты: Сборник статей и эссе.* – Казань: ИЯЛИ, 2020. – С.132–146.
273. *Хабутдинова М.М.* "Муть". "Мухаджиры" // "Звезда Поволжья". - 2022. - №46. - 10-16 декабря. - С.4
274. *Хабутдинова М.М.* "Идегей" // *Звезда Поволжья.* - 2023. - №3(1113). - 29.01.2023. С.1,2
275. *Хабутдинова М.М.* "Маленькие трагедии" А. С. Пушкина на татарской сцене // *Филология и культура*. 2022. № 1 (67). С. 170–176.
276. *Хабутдинова М.М.* «Суннатчи бабай» на казанской сцене // *Ислам в России: история, культура, экономика. Материалы XI Международной тюркологической конференции.* Казань, 2022. С. 194–197.
277. *Хабутдинова М.М.* В поисках ак калфак... // *Звезда Поволжья.* - 2017. - №14 (837)- 13-19 апреля. - С.3 (13.04.2017)
278. *Хабутдинова М.М.* Дитя // *Сәхнә.* – 2019. – №6. – С.18–21.
279. *Хабутдинова М.М.* Если снять зеленые очки в мире нового театрального искусства // *Идель.* – 2019. – №1. – С. 8–15

280. *Хабутдинова М.М.* Образ узников ГУЛАГа на сцене современного театра // Культурные, экономические, технологические контакты и взаимодействие Японии и Татарского мира: история и современность: сборник научных трудов. Вып. III. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021. – С. 195–199 .
281. *Хабутдинова М.М.* Пепел // Звезда Поволжья. 2022. №41. 29 октября 4 ноября. С. 4.
282. *Хабутдинова М.М.* Своеобразие инсценировки повести А.М.Гилязова «Взлетел петух на плетень» (2017) // Лингвокультурологические исследования развития русского языка в условиях полиэтнической среды: опыт и перспективы. Труды и материалы Международной конференции. Под общей редакцией Е.А. Горобец, О.Ф. Жолобова, М.О. Новак. 2018. С. 175–178.
283. *Хабутдинова М.М.* Сплав «своего» и «чужого» в татарских спектаклях Туфана Имамутдинова // Зрелищные искусства: контакты и контексты. Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Казань, 2020. С. 132–146.
284. *Хабутдинова М.М.* Сценическая история трагедии А.Гилязова «Три аршина земли» (на примере одноименных спектаклей реж. Ф.Ибрагимова, М.Салимзянова) // Филология и культура. 2014. № 1 (35). С. 215–222.
285. *Хабутдинова М.М.* Талантом обретенное бессмертие: итоги театральной декады в честь 80-летия Туфана Миннуллина // Tatarica. 2015. № 2 (5). С. 81–102.
286. *Хабутдинова М.М.* Татары и русский театр г. Казани конца XIX в. // Tatarica. 2022. №2-19. С. 139-154.

287. *Хабутдинова М.М.* Творческая история пьесы «Гөлҗамал» («Гульжамал») в зеркале переписки Н. Исанбета с С. Гиззатуллиной-Волжской // Филология и культура. Philologie and Culture. – 2022. – №3(69). – С. 180-187.
288. *Хабутдинова М.М.* Философский трактат о безмолвии на альметьевской сцене // Сәхнә. – 2019. – №3. – С.23–25.
289. *Хабутдинова М.М., Аксой Г.Г.* Татарский телетеатр в зеркале общественного мнения // Tatarica. – 2022. – №1(18). – С. 97–115.
290. *Хабутдинова М.М., Бакиров М.Х.* «Власть тьмы» Л.Толстого на татарской сцене // Филология и культура. Philologie and Culture. 2023. №3 (73). С. 189–196.
291. *Хабутдинова М.М., Бакиров М.Х.* «Холстомер» Л.Толстого на казанской сцене // Филология и культура. Philology and culture. – 2023. – №1 (71). – С. 110-117.
292. *Хабутдинова М.М., Замалетдинов Р. Р.* Творческая история комедии Наки Исанбета «Рыжий чичьян и Черноволосая красавица» // Zolotoordynskoe Obozrenie, 2023. – Vol.11, Is.4. – P.934–956.
293. *Хабутдинова М.М., Замалиева Л.Ф., Мотигуллина А.Р.* Образ Мухтара Мутина в татарской литературе // Филология и культура. 2020. № 3 (61). С. 163–170.
294. *Хабутдинова М.М., Зарипова-Четин Ч.* Рецепция Ф.М. Достоевского в современной татарской культуре // Филология и культура. 2022. № 1 (67). С. 177–185.
295. *Хабутдинова М.М., Мотигуллина А.Р., Замалиева Л.Ф.* Наследие Г.Исхаки в репертуаре современного татарского театра // Филология и культура. 2018. № 4 (54). С. 229–236.

296. Хазеева Ч.И., Бушуева А.Д. Произведения А.С. Пушкина на сцене казанских театров. В сборнике: Наследие А.С. Пушкина в современном мире. Материалы Международной научно-практической конференции. Псковский государственный университет, АНО «Пушкинский образовательный центр». 2016. С. 122–127.
297. Хайруллина Г.М. Правдивое отображение жизни Г.Камалом и молодыми актерами пьесы и спектакля «Первое представление» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4-1. С. 47–49.
298. Хайруллина Г.М. Пьеса и спектакль "Тайны нашего города" Г.Камала. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2015. № 4–2. С. 54–58.
299. Хайрутдинова Д.Ф. Музыка Назиба Жиганова к татарским драматическим спектаклям в контексте развития театрального творчества композитора в 40-50-е годы XX века // Музыка. Искусство, наука, практика, 2022. № 1 (37). С. 49-65.
300. Хайрутдинова Д.Ф. Театр в творчестве Мирсаида Яруллина (по материалам архива татарского государственного академического театра имени Г. Камала) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2023. № 3 (43). С. 77–94.
301. Хайрутдинова Д.Ф., Хайрутдинова Д.Э. Мансур Музафаров и татарский драматический театр // Мансур Музафаров. Сборник научных статей. Сер. «Наследие татарской музыки». Казань, 2022. С. 48–67.
302. Хайрутдинова Д.Ф., Хайрутдинова Д.Э. Мансур Музафаров и татарский драматический театр // Музыка. Искусство, наука, практика, 2022. № 2 (38). С. 67–81.
303. Хасанов М.Х. Марсель Салимжанов в мировом театральном искусстве // Вестник Казанского государственного университета

- культуры и искусств. 2004. № 4. С. 4–7.
304. *Хәбетдинова М. М.* «Гөлчәчәк» тә нинди сер бар? // Сәхнә. 2024. №11. С. 24-27.
305. *Хәбетдинова М. М.* «Кара пулат» либреттосының мифологик нигезе» // Татарская поэзия и культура второй половины XX - начала XXI века диалог с западными и восточными художественными традициями (к 80-летию татарского поэта Рената Хариса): Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 26–28 апреля 2021 г.. – Казань: изд-во Казанского университета, 2021. С.298–302.
306. *Хәбетдинова М. М.* Асыл йөзөбезне табу юлында // Сәхнә. – 2019. – №12. – Б.17–19.
307. *Хәбетдинова М. М.* Гаяз Исхакый әсәрләре XXI гасыр татар сәхнәсендә // İdil Ural Araştırmaları. 2023. – №5(25). – С. 35–62.
308. *Хәбетдинова М. М.* Көзге кайтаваз // Сәхнә. – 2023. – №6. – С.6–9.
309. *Хәбетдинова М.М., Миндиәрова Ә.Р.* Татар әдәбияты һәм сәхнәсендә С. Гыйззәтуллина-Волжская образы // Фәнни Татарстан. - 2024. - №4. (44). - 108-116 б.
310. *Хәбетдинова М. М.* Сөннәтче бабайда кунакта // Сәхнә. – 2021. – №12. – Б. 6–8.
311. *Хәбетдинова М. М.* Ул әле өйләнмәгән иде // Сәхнә. – 2023. – №3. с. 42–45.
312. *Хәбетдинова М. М.* Учакка ялкын өстәп // Сәхнә. – 2023. – №3. – С.12–15.

313. *Шарафеев Ф. Г.* Болгарская. Казань: Татар. кн. изд-во, 1957. 36 с. (на тат.яз.)
314. *Шарафеев Ф.* Касим Шамиль. Казань: Татар. кн. изд-во, 1969. 88 с. (на тат.яз.)
315. *Шәмсутова А.А.* Татар театры һәм драматургиясенең барлыкка килү тарихына карата // Фәнни Татарстан. 2021. № 2 (30). С. 35–48.
316. *Шевченко Е.* Уже написан Дон Жуан... (О постановках «Дон Жуана» Мольера в Казани) // Вопросы театра. 2016. №3–4. С. 75–79.
317. Шевченко Е.Н. Зарубежная драматургия на сцене Альметьевского татарского государственного драматического театра // Фәнни Татарстан, 2022, №2. С. 128-134.
318. *Шевченко Е.Н.* Роль литературного текста в пластическом и перформативном спектакле (из опыта казанских театров) // Литература в глобальном мире: поэтика, компаративистика, имагология [Электронный ресурс]: Сборник научных статей / Отв. ред. Е. А. Сакулина. Электронные текстовые данные (1,92 МБ). – Н. Новгород: НГЛУ, 2024. – с. 207-213.
319. *Шевченко Е.Н.* Сценические интерпретации пьес Хайнера Мюллера в России // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023, №2. – с.84-89.
320. *Шевченко Е.Н.* Чехов в афише “Науруза” // Казань. 2023, №7. – с. 16-21.
321. *Шевченко Е.Н.* «Академия смеха» Коки Митани в постановке Айдара Заббарова // Фәнни Татарстан. №2. 2025. с.119-124.
322. *Шевченко Е.Н.* «Дон Жуан» в театрах Казани: сценические интерпретации Фариды Бикчантаева и Григория Дитятковского // Театр и драма: эстетический опыт эпохи: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 11 октября 2022 г. / Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский

- государственный театральный институт; редкол.: Т.И.Печерская, Я.О.Глембоцкая, Л.П.Шатина [и др.]. – Новосибирск: НГТИ, 2023. – Вып. 10. – с. 28-37.
323. *Шевченко Е.Н.* «Дон Жуан» в театрах Казани: сценические интерпретации Фарида Бикчантаева и Григория Дитятковского // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. 2023. № 10. С. 28–37.
324. *Шевченко Е.Н.* «Шомбай-2024»: обзор V Международного фестиваля театров кукол // Сэхнэ, август 2024. - с. 6-9.
325. *Шевченко Е.Н.* «ШОМБАЙ-FEST-2024»: вселенная кукол // Сцена.2024. №4-5. С.71-75.
326. *Шевченко Е.Н.* Элмэт татар дәүләт драма театры сәхнәсендә немец драматургиясе. Фәнни Татарстан, 2022. № 2 (34). С. 128–134.
327. *Шевченко Е.Н.* Брехт на российской провинциальной сцене (из опыта казанских театров) // Немецкая драматургия на мировой сцене XX–XXI веков. Ст. Петербург, 2016. С. 159–164.
328. *Шевченко Е.Н.* В волшебном саду Хикмета (о спектакле «Сказки Хикмета» Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева) // Сэхнэ, №3 март 2020, с.28-32.
329. *Шевченко Е.Н.* Валери Чепланова: портрет актрисы. Билет из советского детства // Казань, №11 2021, с. 126-131.
330. *Шевченко Е.Н.* Взаимодействие вербального, пластического и музыкального в режиссёрском языке Туфана Имамутдинова // Национально-культурные коды мировой литературы в контексте аудиовизуальных практик искусства: коллективная монография / отв. ред. д.филолог.н., профессор Т.А.Шарыпина, д.филолог.н., профессор М.К.Меньщикова. – Нижний Новгород: издатель А.В.Щепинский, 2022. – с. 175- 182.

331. *Шевченко Е.Н.* Всё движется любовью (интервью с актёрами Татарского ТЮЗа им. Г.Кариева Альбиной Гайзуллиной и Булатом Гатауллиным) // Сэхнэ июнь 2024. – с. 24-27.
332. *Шевченко Е.Н.* Два Дон Жуана на казанской сцене // Литература в глобальном мире: поэтика, компаративистика, имагология [Электронный ресурс]: Коллективная монография / Отв. ред. Е.А.Сакулина, С.М.Фомин. - Н.Новгород: НГЛУ, 2023. – с. 47-55.
333. *Шевченко Е.Н.* Драматургия Роланда Шиммельпфеннига: метаморфозы трагедии // Литература XX-XXI веков: Проблемы поэтики: коллективная монография / под. ред. С.Н.Аверкиной. – М.: Флинта, 2020. - С. 92-102.
334. *Шевченко Е.Н.* Зарубежная драматургия на сцене Альметьевского татарского государственного драматического театра // Фэнни Татарстан, 2022, №2. С. 128-134.
335. *Шевченко Е.Н.* Зарубежная классика на татарской сцене // Полилингвальность и транскультурные практики. 2024. Том 21. №. 3. С. 547-557.
336. *Шевченко Е.Н.* Здесь была Герда (о спектакле «Здесь был Кай» Казанского ТЮЗа) // Сэхнэ, 18 октября 2022.
337. *Шевченко Е.Н.* Инсценировка как жанр драматургического текста (на примере зарубежной литературы). Казанский лингвистический журнал. 2022; 5(1): с. 15–24.
338. *Шевченко Е.Н.* Интермедальность литературного и театрального текста (на примере романа Орхана Памука «Меня зовут красный» и одноимённого спектакля татарского государственного академического театра им.Г.Камала) // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2016. Т. 158. № 1. С. 271–282.

339. *Шевченко Е.Н.* Казанский ТЮЗ на Горький+ // Петербургский театральный журнал блог. 15 июня 2023.
340. *Шевченко Е.Н.* Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт. О спектакле Казанского ТЮЗа “Людмила и Руслан” // Петербургский театральный журнал блог. 5 июля 2023.
341. *Шевченко Е.Н.* Львы и охотники (о спектакле «Лафкадио» Русского драматического театра «Мастеровые») // Сцена. 2022, №4. – с. 23-26.
342. *Шевченко Е.Н.* Мировая классика на провинциальной сцене: русские и татарские театры Казани за два столетия: коллективная монография / О.О. Несмелова, В.Б. Шамина, Е.Н. Шевченко и др. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2018. – 164 с.
343. *Шевченко Е.Н.* Молодая режиссура на казанской сцене // Челябинский гуманитарий. 2024. № 1 (66). С. 77-84.
344. *Шевченко Е.Н.* Молчание певчей птицы (О спектакле «Альфия» Татарского театра кукол «Экият») // Республика Татарстан, 15 апреля 2024
345. *Шевченко Е.Н.* Мольер на татарской сцене // Историческая этнология, 2024. №2.
346. *Шевченко Е.Н.* Немецкая драматургия на татарской сцене (на примере театров Республики Татарстан // Театр тюркского мира: перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России. Казань, 2019. С. 335– 341.
347. *Шевченко Е.Н.* Мировая классика на провинциальной сцене: русские и татарские театры Казани за два столетия: коллективная монография / О.О. Несмелова, В.Б. Шамина, Е.Н. Шевченко и др. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2018. – 164 с.

348. *Шевченко Е.Н.* Нескучная классика, или О том, что вышло из гоголевской «Шинели» // Сэхнэ, 12 июля 2021.
349. *Шевченко Е.Н.* Новая старая сказка (о спектакле Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева «Камыр Батыр»)// Сэхнэ, февраль 2022, с. 24-27.
350. *Шевченко Е.Н.* О роли пластики в драматическом спектакле (из опыта Казанского татарского театра юного зрителя им. Г. Кариева) // Фэнни Татарстан, 2024. № 1. – с. 110-115
351. *Шевченко Е.Н.* О юном Шайтане, магии страха и новом языке детского театра // Сэхнэ, 2025. №5. – с. 20-23.
352. *Шевченко Е.Н.* Однажды в новогоднюю ночь (Воспоминание об одном спектакле) // Казань, № 1 2025. С. 120-121.
353. *Шевченко Е.Н.* Покаяние авиатора (о спектакле театра кукол “Экият”) // Страстной бульвар, 10. 2023, №3. С. 138-142.
354. *Шевченко Е.Н.* Полёт в детство (о спектакле «То самое» Русского драматического театра «Мастеровые») // Сэхнэ, 24 мая 2022.
355. *Шевченко Е.Н.* Приключения Рустема (о спектакле Татарского ТЮЗа им. Г.Кариева) // Сэхнэ, февраль 2024. – с. 20-23
356. *Шевченко Е.Н.* Причуды перформанса (из опыта Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева) . – Сэхнэ, 2023, №9, с. 20-23.
357. *Шевченко Е.Н.* Ремесло-2023 (обзор XV Всероссийского театрального фестиваля молодой режиссуры “Ремесло”) // Сэхнэ, январь 2024. – с. 30-33
358. *Шевченко Е.Н.* Родом из детства, или Дверь за нарисованным очагом (детские спектакли качаловцев) // Казань, № 2 февраль 2020. – 76-85.
359. *Шевченко Е.Н.* Синтез искусств на сцене Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева // ТЕАТР. ВРЕМЯ. ГЕРОЙ:

- материалы VII Международной научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (Уфа, 12 апреля 2023) / ред.-сост. Г.Я.Вербицкая, А.С.Сагитова, И.Ф.Шамсутдинова. – УФА: Изд-во БГПУ, 2023. – с. 92-96.
360. *Шевченко Е.Н.* Синтез искусств на сцене Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева // ТЕАТР. ВРЕМЯ. ГЕРОЙ: материалы VII Международной научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (Уфа, 12 апреля 2023) / ред.-сост. Г.Я.Вербицкая, А.С.Сагитова, И.Ф.Шамсутдинова. – УФА: Изд-во БГПУ, 2023. – с. 92-96.
361. *Шевченко Е.Н.* Сказка о великом сказочнике (О спектакле Казанского ТЮЗа «Шварц, человек, тень») // Казань, 2022, №12. С. 82-85.
362. *Шевченко Е.Н.* Скандинавская драматургия в казанских театрах // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства. 2022, №4. – с. 168-173. В соавторстве с Салиховой А.Р. (Издание, рецензируемое ВАК)
363. *Шевченко Е.Н.* Смена ролевых приёмов в художественной концепции спектакля в современном театре // Сборник тезисов LI Международной научной филологической конференции имени Людмилы Вербицкой (19-26 марта 2024, Санкт-Петербург). – Санкт-Петербург, СПбГУ, 2024. – с. 448-449.
364. *Шевченко Е.Н.* Сценические интерпретации сказок народов Поволжья // Опыт сохранения и развития традиционной культуры в современном мире. Народные художественные промыслы: Материалы II Международной научной конференции. Казань, 30-31 октября 2023 г. / сост. Р.Р. Султанова, Н.В. Герасимова; под ред. Р.Р. Султановой. – Казань, 2023. – с.269-282.

365. *Шевченко Е.Н.* Счастливая Шарлотта (о спектакле Казанского ТЮЗа) // Петербургский театральный журнал, блог. - 7 июня 2022. - ptj.spb.ru
366. *Шевченко Е.Н.* Театр за пределами Казани // Сэхнэ, 2025. №6. – с. 6-10.
367. *Шевченко Е.Н.* Театральная прогулка, или По волне моей памяти // Страстной бульвар, 10. 2022, № 2. – с. 25-28.
368. *Шевченко Е.Н.* Турецкие авторы на казанской сцене. // Тезисы докладов Первой Международной научной конференции «Искусство на Востоке и Восток в Искусстве: от традиционных форм к современным арт-практикам» (28-30 июня 2022 г., Москва). - С. 163-165.
369. *Шевченко Е.Н.* Французская драматургия в татарских театрах // Зрелищные искусства: контакты и контексты: материалы II Международной научно-практической конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Марселя Салимжанова и 100-летию юбилею Анаса Тумашева / сост. и науч. ред. Р.Р.Султановой. – Казань: ИЯЛИ, 2024. – с. 66-88.
370. *Шевченко Е.Н.* Функции музыкального фольклора в драматическом спектакле (на примере постановок Казанского татарского театра им. Г.Кариева) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023, №4. – с. 67-72 В соавторстве с Гилемьяновой Г.Г. (Издание, рецензируемое ВАК)
371. *Шевченко Е.Н.* Человек и тень (о спектакле «Тень» Казанского ТЮЗа) // Сэхнэ, 2022, №5 (май), с.18-21.
372. *Шевченко Е.Н.* Чехов в афише “Науруза” // Казань. 2023, №7. – с. 16-21.

373. *Шевченко Е.Н., Гилемьянова Г.Г.* Функции музыкального фольклора в драматическом спектакле (на примере постановок Казанского татарского театра им. Г.Кариева) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023, №4. – с. 67-72
374. *Шевченко Е.Н.* «Академия смеха» Коки Митани в постановке Айдара Заббарова // Фэнни Татарстан. №2. 2025. с.119-124.
375. *Шевченко Е.Н.* Причуды перформанса (из опыта Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева) . – Сэхнэ, 2023, №,9, с. 20-23.
376. *Шевченко Е.Н.* Новая старая сказка (о спектакле Казанского татарского ТЮЗа им. Г.Кариева «Камыр Батыр»)// Сэхнэ, февраль 2022, с. 24-27.
377. *Шпилевский С.М.* История Казанского театра // Справочный листок города Казани. 1867. № 98, 99. С. 118.
378. *Якушенко Н.И.* Беседы о мастерстве // Актер и гражданин. Статьи, воспоминания, письма. К., 1979.
379. *Ярмухаметова А.К.* Исторический опыт сохранения театрального наследия в музейных коллекциях Казани (XX – начало XXI вв.): диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 24.00.01. Казань, 2013. 346 с.
380. *Aigul Salihova.* The Rise of the National Theater // The history of the tatars since ancient times. Том 7 Tatars and Tatarstan in the 20th – Beginning of the 21st Centuries. Kazan, 2017. P. 171–174.
381. *Aigul Salihova.* Theatre. // Tatar history and civilisation. Istanbul / 2010. С. 627–636.
382. *Augul Salikhova & Dınara Fardeeva.* Sultan Gabaşı (ilk tatar besteci) nın hayati ve eserleri // III Uluslararası Şıgabutdın Marcanı Tatar Külturu, Tarihı ve Edebiyatı Sempozyumu», Institution Of Economic Development And Social Researches Publications Antalya, Türkiye,

2019. S. 1–4.
383. *Augul Salikhova & Dinara Fardeeva*. Tataristan'da nevrüz kutlamasında tiyatro festivali // III Uluslararası Şıgabutdin Marcanı Tatar Kültürü, Tarihi ve Edebiyatı Sempozyumu», Institution Of Economic Development And Social Researches Publications Antalya, Türkiye, 2019. S. 5-9.
384. *Augul Salikhova & Dinara Fardeeva*. Tataristan'da orta özel tiyatro eğitimi // 10. Uluslararası eğitim yönetimi forumu Eyfor X. Tam metin bildiri kitabı. Antalya, Türkiye, 2019 . S. 787–795.
385. *Aygul Salikhova, Dinara Fardeeva, Nelya Nurgayanova*. Tiyatro eğitim forumu "nevrüz" meslek gelişim biçimi olarak kültür çalışanları // 9 Uluslararası Eğitim Yönetimi forumu. Eyfor 9 bildiri kitabı. Antalya, Türkiye, 2018. S. 801-816.
386. *Aygul Salikhova, Nelya Nurgayanova, Elmira Galimova, Dinara Fardeeva*, First experiences of creating musical space in the tatarian theater in the creation of Sultan Gabyashi // V International Multidisciplinary Scientific Conference social sciences & arts SGEM 2018, Albena Co., Bulgaria. S. 171– 179.
387. *Sultanova R.* Islamic aesthetics and scenography of the Tatar theatre / R. Sultanova // The Art of the Islamic World and the Artistic relationships between Poland and Islamic Countries. Krakow, 2011. P. 459–466.
388. *Sultanova R.* Islamic esthetics and scenography of the tatar theatre / R. Sultanova // The Art of the Islamic World and Artistic relationships between Islamic Countries and Europe. Abstracts. Krakow, 2009. P. 35.
389. *Sultanova R.* The peculiarities of Tatar Plastic Mentality in the Scenographie of the Tatar Theatre / R. Sultanova // Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. Серия «Искусство

тюркского мира», вып. I. Казань: Заман, 2009. С. 115–117.

ХОРЕОГРАФИЯ

1. *Айдарская А. Г.* Балет – любовь моя: записки балерины. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. 93 с.
2. *Айдарская А. Г.* Память сердца. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. 222 с.
3. *Алмазова А. А.* Фарид Яруллин и татарский балет. Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. 158 с.
4. *Горшков В. Н.* Тагиров Гай Хаджиевич // Народные артисты. Очерки. Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. С. 559–564.
5. *Горшков В. Н.* Нинель Юлтыева. Казань: Республиканский научно-методический центр народного творчества КПр Татарстана, 1996. 24 с.
6. *Горшков В. Н.* Балетмейстер Гай Тагиров. Казань: Республиканский научно-методический центр народного творчества КПр Татарстана, 1997. 48 с.
7. *Горшков В. Н.* От фольклора до профессиональной сцены (Традиционная танцевальная культура казанских татар) // Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья / под общ. ред. В.Н. Горшкова. Казань: Матбугат йорты, 2001. С. 6–28.
8. *Горшков В. Н.* Солисты татарского балета. Казань: Дом Печати, 2000. 150 с.
9. *Горшков В.Н.* Татарский профессиональный // Советский балет. 1982. № 6. С. 26–27.
10. *Горшков В.Н.* В союзе с фольклором // Советский балет. 1989. № 4. С. 8–9.
11. *Горшков В.Н.* Гай Тагиров – основоположник татарского сценического танца (к 100-летию со дня рождения) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 5. С. 6–12.
12. *Горшков В.Н.* Рудольф Нуриев: штрихи к портрету // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 5. С. 12–15.

13. Горшков В.Н. Музыкальный театр в Казани XIX – начала XX века и балет // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006, № 5. С. 15–21.
14. Горшков В.Н. Татарская народная хореография: к вопросу о самобытности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2006. № 5. С. 22–23.
15. Горшков В.Н. Тагиров Гай Хаджиевич // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2010. С. 499.
16. Горшков В.Н. Балет // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2010. С. 292.
17. Горшков В.Н., Такташ Р.И. «Шурале» // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2010. С. 432-433.
18. Дони́на Л.Н. Татарский традиционный костюм в балете Ф.Яруллина «Шурале» // Эхо веков. № 3/4. 2013. С. 256–268.
19. Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова / сост.: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева. Казань: ИЯЛИ, 2017. 184 с.
20. П.Т.Сперанский, Л.Л.Сперанская-Штейн. От эскиза к спектаклю / авт.-сост. Дони́на Л.Н. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. 464 с.: ил.
21. Петрова Л.Р. Балеты классического наследия в поисках новых путей решения (на примере ТАГТОИБ им. М.Джалиля) // Вестник Казанского Государственного Университета Культуры и Искусств. Казань, 2006. N5. С.56–58.
22. Петрова Л.Р. Авторский балет на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля в советский и постсоветский периоды // Историческая этнология. 2024. Т. 9. №. 2. С. 303–313.
23. Петрова Л.Р. Национальный балетный спектакль на татарской сцене

на этапе становления // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2023. №. 4. С. 73–77.

24. *Петрова Л.Р.* Незаконченная песнь Тугзак: о несостоявшейся Декаде татарского искусства в Москве 1941 году // Социальное и национальное в советской культуре. Сборник статей по материалам Международной научной конференции г. Казань, 27-28 октября 2022 г. Казан, 2022. С. 305–311.

25. *Салитова Ф.Ш.* Татарский Театр оперы и балета // Татарская энциклопедия. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2010. С. 556–557.

26. *Тагиров Г.Х.* Татарские танцы. Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. 256 с.: ил., нот.

27. *Тагиров Г.Х.* 100 татарских фольклорных танцев. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. 158 с. : ил., нот.

28. *Тагиров Г.Х.* Татарские танцы. Казань: Татар. кн. изд-во, 1960. 220 с.

29. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Казань: КГК, 1994. 144 с.

30. *Умеров Д.И.* Хореографический фольклор астраханских татар как фактор формирования и сохранения культурной идентичности. Казань, 2022. 184 с.

31. *Хайрутдинова Д.Ф.* Балеты Назиба Жиганова. Казань: Казанская государственная консерватория, 2022. 96 с.

32. *Хайрутдинова Д.Ф.* Становление художественного замысла балета "Нжери" Н. Жиганова // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Казань, 2011. № 4 (26). С. 290–295.

33. *Хайрутдинова Д. Ф.* «Африканская тема» в татарском балете: музыкальный тематизм балета «Нжери» Н.Жиганова в аспекте изучения творческого процесса композитора (на материале черновых рукописей) //

«Musicus». Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакого. Спб., 2011, № 1 (25). С. 34–41.

34. Юлтыева Н. Д. Адажио моей памяти. Казань: АБВ, 2006. 206 с.

КИНОИСКУССТВО

1. *Алексеева Е.П.* Развитие и становление кинематографа в Казани и Казанской губернии (1897-1917гг.). Казань: Изд-во «Фэн» АН РТ, 2007. 182 с.
2. *Алексеева Е.П.* Казань. Кинематограф. Из века в век. (1897–2014гг.). Казань: Центр инновационных технологий, 2016. 428 с.
3. *Алексеев И.Н.* Запечатленная история / Казань. 2001. №39–40. С.53.
4. *Андреева Н.* На экране – Джалиль // Комсомолец Татарии. 1976. 15 февраля.
5. Жизнь искусства. Ленинград-Москва. – 1924. – №48. – С.17.
6. *Запорожченко В.* «Знаем мы этого Барышева!» // Советская Татария. –1965. 6 апреля. С.4.
7. *Идрисов А.* Пионер казанского кино // Вечерняя Казань. 1979. 21 марта.
8. Кинематограф в Казани. 1897-1917 гг. Сборник документов и материалов /Сост. Е.П.Алексеева/ Под общ.ред. Д.И. Ибрагимова. Казань: Изд-во «Гасыр», 2007. 144 с.
9. *Колина С.* «Казанские» москвичи // Казань. 2001. №9–10. С.64.
10. *Колина С.* «Казанские» москвичи. Владимир Васильевич Райский // Казань. 2001. №9 –10. С.66.
11. *Корнеева Т.* Кинокамера открывает человека / Казань. 2001. №9–10. С.102.
12. *Кравченко Г.* Мозаика прошлого (рассказывает киноактриса). М.: Искусство, 1971. С. 88–89.
13. *Краев А.Н.* 10 лет творческого труда и свершений. Отчетный доклад // Личный архив А.Н. Краева предоставлен автору его сыном – Е.А. Краевым.
14. Культурное строительство в Татарии (1917–1941 гг.) Документы и материалы. Казань: Татар. кн. изд-во, 1971. С.143.

15. *Листов В.* Камера в пути // Искусство кино. 1968. №10. С.114–120.
16. *Листов В.* История смотрит в объектив. М.: Искусство, 1974. С.164.
17. *Навроцкий С.* // Кино. 1935. 10 марта.
18. *Султанбеков Б.* Альфред Лепа. Судьба, продиктованная эпохой // Республика Татарстан. 2000. 10 августа. С.6.